

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

См. Приложение, Таблица 1.

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		

на аудиторные занятия		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -30 минут 1 класс, 2-8 классы 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа» Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени

используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В 1-м полугодии учащийся должен сыграть 1-2 произведения на классном концерте, во 2-м полугодии должен сдать академический зачет из 3-х произведений

- полифония (менуэт, ария, полонез, р.н.п. с элементами полифонии).

- этюд (1-2 этюда). Возможна замена одного этюда на ансамбль.

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)

Бах И.С. Менуэт соль-минор, Ария ре-минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Буррэ ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Вариации на тему р.н.п. «Савка и Гришка делали дуду». Обр. Берковича
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта». Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гайдн И. Немецкий танец №1. Соль мажор. Немецкий танец №2 Ре мажор
Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.28 Пастушок, В садике, Сказочка. Соч.33 Раздумье, Росинки
Мяковский Н. Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы. В темном лесу

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И. С. Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Черни-Гермер К. Этюды № 6, 8
Кореневская И. «Дождик»

Вариант 2

Бах И. С. Ария из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
Черни-Гермер К. Этюд №11 (1-я часть)
Гречанинов А. « В разлуке»

Ансамбль

Вариант 3

Кригер И. «Менуэт»
Черни-Гермер К. Этюды № 14 (1-я часть)
Клементи М. Сонатина ор. 36 № 1

Вариант 4

Моцарт Л. Менуэт Ре мажор
Черни-Гермер К. Этюд №14 1-я часть
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 5

Бах И. «Волынка»
Чайковский П. «Болельщик кукол»
Шмитц М. Соната А- dur

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.
Первый зачет - два этюда. Второй зачет – полифония и пьеса. Крупная форма
сдается в классном порядке.

Во втором полугодии - зачет по этюдам и академический зачет.

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем,
работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес. №31,33,43,44,48,50

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов. №11,12,15,18,19,24

Лекуппэ Ф. Этюды

Лакк Т. Соч.172. Этюды

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих №3,5-7,9,27,39

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов

Черни – Гермер К. Избранные этюды №№10,11,13-18,20,21,23-29,40

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов. Соч.160. 25 маленьких этюдов

3. Крупная форма

Бетховен Л. Соната соль мажор, фа мажор

Диабелли А. Соната фа мажор

Жилинский А. Сонатина соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации фа мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина до мажор
Кулау Ф. Вариации
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина
Сорокин К. Детская сонатина №1
Хослинггер Т. Сонатина до мажор

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 «Бусинки»
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глизэ Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч. 27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс. Шутка
Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. «Танцы кукол», Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч. 68 «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса.
Один этюд сдается в третьей четверти.

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт ре мажор
Клементи М. Сонатина до мажор
Чайковский П. Немецкая песенка
Черни-Гермер К. Этюд №11.

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия до мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Беренс Г. Этюд №33

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда
Лукомский А. Шутка
Бетховен Л. Соната соль мажор
Черни - Гермер К. Этюд №19

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт до минор
Назаров Ю. Маленькая сонатина
Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Вариант 5

Бах И. С. Маленькая прелюдия фа мажор

Моцарт В. Сонатина до мажор 1-я часть

Хачатурян А. Андантино

Гедике А. Этюд соль мажор, соч.32

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы. Гаммы сдаются в третьей четверти вместе с этюдом, как технический зачет.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. До мажор и соль минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт №3,12. Марш №12.

Полонез №19. Менуэт соль минор

Бах И.Х. Аллегро

Гендель Г. Аллемандо, «Шалость»

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор

Павлюченко С. Фугетто ля минор

Пахельбель И. Сарабанда, Жига, Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Мясковский Н. Соч. №33. Легкие пьесы в полифоническом роде

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 №1-3, 24. Соч.88. Этюды №5,7

Бертини А. Соч.29 №4, 5. Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих №29-32

30 легких этюдов №10,16,18,21,26

25 легких этюдов №13,18,20

Лак Т. Соч.172. Этюды №5,6,8

Лемуан А. Соч.37 №10-12,15,20,29,35
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды
Черни К. Соч.821 №5,7,24,25,33,35
Черни-Гермер К. Ч.1 №25-26,28,30-32,34,36,45,46
Шитте А. Соч.68 №2,3,6,9

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Беркович И. Сонатина до мажор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо
Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Клементи М. Соч.36. Сонатина до мажор ч.2-3. Сонатина соль мажор ч.1
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Моцарт В. Сонатина фа мажор
Медынь Я. Сонатина до мажор
Чимароза Д. Сонатина ре минор, соль минор
Шуман Р. Детская соната

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору). Микрокосмос т.2 (по выбору)
Бетховен Л. «Весело-грустно»
Гедике А. Соч.8. Миниатюры (по выбору)
Глинка М. Полька, «Чувство», «Простодушие»
Глиэр Р. Ариэтта
Гричанинов А. Соч.109 «День ребенка», «Сломанная игрушка». Соч.123.
«Бусинки», «Грустная песенка»
Кабалевский Д. Токката
Касенко В. Соч.45. 24 детские пьесы
Майкапар С. Соч.23. Тарантелла. Соч.28. «Весною»
Прокофьев С. Соч.66. Марш, Утро и Прогулка
Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шопен Ф. Польская песня, «Весной»
Шуберт Ф. Экосез соль мажор, Менуэт
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор
Кулау Ф. Вариации
Чайковский П. Полька
Лемоан А. Этюд №29

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор
Кулау Ф. Сонатина до мажор
Кабалевский Д. Токката
Черни К. Соч.821 №24

Вариант 3

Гриэт Р. Рондо.
Беркович И. Сонатина до мажор
Прокофьев С. Марш
Лешгорн А. Соч.65 Этюд

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт №12 соль мажор
Диабелли А. Сонатина №1 Рондо
Шуман Р. Сицилийская песенка
Лак Т. Соч.172 Этюд №6

Вариант 5

Гендель Г. Аллеманда
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Глинка М. «Чувство»
Шитте Л. Соч.160 Этюд №22

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.
Требования к контрольному уроку:

- 2 этюда, один из них конкурсный.

Примерный список конкурсных этюдов: К. Черни ор.299 этюды №11, 24, 29

В конце 2-й четверти учащиеся должны сдать зачет по полифонии и пьесе.

В 3-й четверти – технический зачет (этюд и гаммы). Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, один этюд, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Прелюдии и фуги: т.1 №1,3,5-8, т.2 №1-3, 6
Бах И.С. 2-х голосные инвенции до мажор и ля минор
Бах Ф.Э.Фантазия до минор.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, куранта
Глинка М. Фуга ля минор
Мясковский Н. «Элегическое настроение», «Охотничья переключка», «В старинном стиле»
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига.
Лядов Л. Соч.34. Канон

2. Этюды

Беренс Г. Этюды: соч.61 и 88
Бертини Л. 28 избранных этюдов соч.29
Лак Т. Соч.172. Этюды №4,5
Лешгорн А. Этюды. Соч.66
Лемуан А. Этюды. Соч.37
Черни-Герман К. Ч.2. Избранные этюды
Черни К. Соч.299
Шитте Л. Соч.68 №18,19

3.Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт соль мажор
Бетховен Л. Соната соль мажор, фа мажор
Вебер К. Соната до мажор
Грациолли Г. Соната соль мажор
Диабелли А. Сонатина соль мажор
Дюссек И. Сонатина соль мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины до мажор, фа мажор, соль мажор
Моцарт В. 6 сонатин: до мажор, си бемоль мажор
Чимароза Д. Сонаты: соль минор и ми бемоль мажор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната

4.Пьесы

Барток Б. «Вечер у секейев»
Бетховен Л. Элегия, Богатень соль минор
Григ Э. Лирическая тетрадь (по выбору)
Гладковский А. «Маленькая танцовщица»

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Соч.31 №3,11. Соч.34 №15. Соч.43 №3,4,7
Кабалевский Д. Соч.27. «Шуточка», Скерцо, «Кавалерийская»
Косенко В. Соч.15. «Петрушка», Мелодия, «Дождик», Мазурка, «Сказка»
Прокофьев С. Детская музыка (по выбору Чайковский П. Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Лирический вальс

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга №8 т.1
Бетховен Л. Сонатина до мажор (легкая соната)
Глиэр Р. Листок из альбома
Лешгорн А. Соч.66 Этюд №5

Вариант 2

Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле»
Дюссек И. Сонатина соль мажор
Косенко В. «Дождик»
Черни К. Соч.299. Этюд №1,2

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор
Шуман Р. Соч.118. Детская соната
Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»
Шитте А. Соч.68. Этюд №18

Вариант 4

Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга №3 ч.2
Чиморозо Д. Соната соль минор
Чайковский П. «Нянина сказка»
Черни К. Соч.299 ч.2 №4

Вариант 5

Глинка М. Фуга ля минор
Моцарт В. Сонатина до мажор
Бетховен Л. Элегия
Лак Т. Соч.172 Этюд №5

5 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год*

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, гаммами, игра ансамблей.

Два этюда учащиеся сдают в конце первой четверти.

Во второй четверти, учащиеся сдают полифонию и пьесу.

В третьей четверти, учащиеся сдают этюд и гаммы.

На академическом зачете в конце года, учащиеся играют полифонию, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро) и пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Бах И.С. Французские сюиты №2 (отдельные части)

Маленькие прелюдии и фуги т.1 до мажор и фа мажор, т.2 ре мажор

Гендель Г. Сюиты ре минор и соль минор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Фугетта соль диез минор, Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Пахельбель И. Чакона

2. Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из сочинений №61 и 68

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42

Гедике А.12 мелодических этюдов №4 и 14

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Кабалевский Д. Соч.27. Этюды ля мажор, фа мажор, ля минор

Лешгорн А. Соч.136 «Школа беглости» т.1и 2 (по выбору)

Майкапар С. Соч.33 «Бурный поток» (Этюд)

Партцхаладзе М. Этюд соль минор

Черни К. Соч.299 №1-4,6,7,11. Соч.821 Этюды №25,26,28,33,43,45,53

Шитте Л. Соч.68 №18,19,21,23,25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Пахульский Г. Соч.12 «Фантастическая сказка»

3.Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровные»

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор,

Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

4.Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор №1. Соч.53 Романс Фа мажор. Соч.46

«Незабудка»

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 «Птичка», «Бабочка». Соч.3 Поэтические картинки. Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1. Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. «Детская музыка» (по выбору). Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, Экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С Двухголосная инвенция Ми мажор Соч.299

Черни К. этюды №24, 28

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С Трехголосная инвенция до минор

Крамер И. Этюд №10 соч.60 Соч. 299
Черни К. Этюд № 21
Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К. Соч. 299 этюд №34 Соч. 299, этюд N 33
Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К. Соч.740 этюд №37
Мошковский М.Соч.72. этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К. Соч.740 Этюд №41
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: три зачета и академический зачет в конце года. В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)
Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к зачетам соответствуют требованиям 5-го класса.

Два этюда учащиеся сдают в конце первой четверти.

Во второй четверти, учащиеся сдают полифонию и пьесу.

В третьей четверти, учащиеся сдают этюд и гаммы.

Требования к переводному зачету: полифония, крупная форма (классическая, романтическая).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части)
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К. Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор. Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор. Сонаты № 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части). Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор. Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор. Концерты №№17, 23. Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор
Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска N 7
Мак - Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. «Русская пляска»
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор. Полонез до-диез минор. Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф. Экспромты соч. 90. Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, «Эльф»,
Бурлеска
Щедрин Р. «В подражание Альбенису», Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор
Крамер И. Этюд №10
Черни К. Соч.299 Этюд №31
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С. Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К. Соч. 740 Этюды №№1, 37
Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Черни К. Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор
Клементи М. Этюд №1
Черни К. Соч.740 Этюд № 11

Вариант 5

Шостакович Д. Прелюдия и фуга Ре мажор

Черни К. Соч. 740 Этюд №8
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть три зачета и академический зачет в конце года.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 3-4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к зачетам такие же, как и в 6-м классе

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор,
соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф. Этюды «Шум леса», «Un sospiro»
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. Ля мажор, соль минор
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт №1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7
(ред. А. Гольденвейзера). Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо. Фантазия фа-диез минор, 1-я часть.
Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»
Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д. Соч.1 «Три фантастических танца». Соч.34 Прелюдии
Чайковский П. «Времена года». Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упрёки»
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор.
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен Ф. – Лист Ф. Польские песни
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор. Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р. «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Бетховен Л. Соната №1 фа минор
Прокофьев С. Две мимолетности №1 и №10
Черни К. Соч.299. Этюд №33

Вариант 2

Бах И.С. Французская сюита до минор (некоторые части)
Клементи М. Соната ля мажор 1-я часть соч.120
Григ Э. Сердце поэта
Черни К. Соч.740. Этюд №3

Вариант 3

Бах И.С. 3-х голосная инвенция №3 ре мажор
Гайдн Й. Соната ре минор 1-я часть
Калинников В. Ноктюрн фа минор
Мошковский М. Этюд №2. Соч.72

Вариант 4

Бах И.С. 3-х голосная инвенция си минор
Гайдн Й. Соната №2 ми минор
Мендельсон Ф. Песня без слов
Черни К. Соч.740. Этюд №1

Вариант 5

Бах И.С. Х.Т.К. Прелюдия и fuga ре минор т.1
Бетховен Л. Соната №5 до минор 1-я часть
Дакен К. «Кукушка»
Крамер И. Соч.60. Этюд №4

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд
Клементи М. Этюды (по выбору)
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору)
Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Глинка М. - Балакирев «Жаворонок»
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А. Соч.11 Прелюдии. Соч.17 Пастораль. Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 «Причуды»
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор. Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд. Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор. Соч.51 Полька си минор
Соч.5 Романс фа минор
Чайковский П. – Зилоти Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»
Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Черни К. Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор
Черни К. Соч.740 Этюды № 12, 18
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Клементи М. Этюд №13
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор
Черни К. Соч.740 этюд №50
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть
Чайковский П. «Размышление»

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Мошковский М. «Искорки»
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), -два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор
Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды
Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
Клементи М. Этюды
Лист Ф. Концертные этюды
Мендельсон Ф. Этюды
Мошковский М. Соч.72 Этюды. Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Паганини Н. – Лист Ф. Этюды Ми мажор
Паганини Н. – Шуман Р. Этюды ля минор, Ми мажор
Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39
Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор
Черни К. Соч.740 Этюды
Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К. Соч.4 Этюды
Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Соната ми минор. Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки. Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему. Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации. Andante appassionato и Большой блестящий полонез. Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист «Риголетто»

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита. Сюита ьд для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору). «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-

бемоль мажор

Метнер Н. «Сказка» фа минор. Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета «Золушка»

Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»

Соч.22 «Мимолетности». «Сарказмы»

Равель М. «Павана»

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии. Шесть музыкальных моментов

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. «Времена года»

Соч.72 «Размышление»

Соч.59 «Думка»

Соч.1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Баллады №2, 3 Скерцо№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии. «Афоризмы»

Шуман Р. «Венский карнавал». «Бабочки». Соч.99 «Пестрые листки»

Соч.124 Листки из альбома. Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист «Посвящение»
Щедрин Р. «Bassoostinato»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В соответствии с примерным графиком образовательного процесса промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в конце 4-го класса. В 8 классе учащиеся сдают *выпускной экзамен*.

В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания,

совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000.

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
 Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
 Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
 Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
 Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
 Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
 Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 класс – 2002; 7 класс - 2005
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
 Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
 Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959