

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 7 от «31» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.02. УП.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА
По учебному предмету
ПО.02.УП.02 СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Возраст детей: 6,6 -17лет

Срок обучения: 3 года

Составитель:
Сафронова Наталья Борисовна
преподаватель теоретических дисциплин
МУ ДО «Медновская ДШИ»

Медное 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VIII. Список учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Ритмика, входящая в число музыкально-теоретических дисциплин общепрофессионального цикла, представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами музыкально-ритмической культуры и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе профессионального музыкального образования, помогает учащимся в овладении инструментом, в усвоении музыкально-теоретических знаний, формирует артистизм, расширяет кругозор, формирует художественный вкус, этические ценности.

Ритмика - единственный предмет из цикла музыкально-теоретических дисциплин, позволяющий не только понять, но и «пропустить через себя» самые различные элементы музыкальной речи, поэтому она выделена в отдельный предмет. Ритмика в определенной степени является музыкальной теорией, претворяемой на практике движением. Новизна программы состоит во включении методов кинезиологии.

Актуальность программы состоит в том, что главное место в работе занимает развитие навыков творчества. Дети в движении должны уметь передать свое отношение к прослушанному произведению. Использование разнообразных движений, умение согласовать их с характером музыки развивает инициативу и фантазию детей.

Обладая огромной силой эмоционального воздействия, музыка помогает найти точные и яркие движения, выражающие гамму чувств, вложенных композитором в данное произведение. Регламентируя движение во времени и пространстве, музыка учит управлять своим

телом. Только свободное владение телом может дать возможность добиться подлинно музыкального исполнения. Чем лучше ребенок будет владеть своим телом, тем точнее, ярче и свободнее он выразит свои музыкальные ощущения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (по 1 академическому часу в неделю с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого в часах
Аудиторная нагрузка (в часах за год)	32	33	33	98
Максимальная нагрузка за 3 года	98			

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – мелкогрупповой урок по 1 академическому часу 1 раз в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Ритмика» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-ритмических способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих эмоционально воспринимать и осваивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения. А также: формирование эстетических и этических ориентиров, активизация музыкального мышления детей через движение. Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- ✓ воспитание восприятия характера музыки,
- ✓ развитие музыкально - выразительных представлений и творческой активности,
- ✓ воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки,
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета
Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- a) сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- b) распределение учебного материала по годам обучения;
- c) описание дидактических единиц учебного предмета;
- d) требования к уровню подготовки обучающихся;
- e) формы и методы контроля, система оценок;
- f) методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Ритмика»: для занятий необходимо наличие большого проветриваемого помещения с ковриком. Учащиеся должны иметь специальную форму одежды: легкий, не стесняющий движений костюм и тапочки.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ритмика 1 класс.

№ п/п	Тема	Кол. часов
<i>I Четверть</i>		
1	Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей - Интуитивное освоение соотношений длительностей(долгие, короткие звуки)	1 ч
2	Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков	1ч
3	Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков	1ч
4	Ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4	1ч
5	Знакомство с понятием «сильная доля»	1ч
6	Самостоятельная фиксация восьмых вращением кистей рук перед грудью, а четвертей хлопками в ладоши	1 ч
7	Игровые упражнения: «Найди свое место», «Командиры дети» и др.	1 ч
8	Контрольный урок.	1 ч
<i>II Четверть</i>		
9	Определять количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки.	1 ч.
10	Движения для рук как подготовительные упражнения для дирижирования на 2/4,подскоки, работа над плясовыми движениями	1ч
11	Уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах 2/4 и 3/4.	1ч
12	Менять движения в соответствии с характером и строением музыкального произведения. Ходьба разного вида в зависимости от характера и динамических оттенков пьесы	1 ч.
13	Музыкально-ритмические игры. Определение частей в марше.	1ч
14	Определение количества фраз в пьесе	1 ч.
15	Контрольный урок	1ч
<i>III Четверть</i>		

16	Определять вступление в пьесах и песнях, четко переходя от одного движения к другому в начале каждой части	1 ч.
17	Определять размеры 2/4 и 3/4, дирижировать в этих размерах, определять длительности по дирижерскому жесту	1 ч.
18	Определять размеры 2/4 и 3/4, дирижировать в этих размерах, определять длительности по дирижерскому жесту	1 ч
19	Анализировать фразы (длинные, короткие), определять повторность ритмического рисунка в ряде фраз	1 ч.
20	Слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением	1 ч.
21	В работе с мячом четко начинать броски на сильные доли.	1 ч.
22	Четко под музыку выполнять упражнения с флажками	1 ч
23	Упражнения на определение динамики.	1 ч
24	Умение четко соизмерять свои движения с определенными расстоянием (ориентация в пространстве)	1 ч
25	Контрольный урок	1 ч
IV Четверть		
26	Выполнение данных длительностей условными обозначениями. Развитие ритмической памяти (упражнение “эхо”); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения)	1 ч.
27	Использование речевых упражнений для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков	1ч
28	Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях. Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных	1 ч.
29	Знакомство с затактовым построением. Подготовка к дирижированию.	1ч
30	Умение передавать динамические оттенки	1ч
31	Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой	1ч
32	На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление». Определение длительностей по дирижерскому жесту	1ч
33	Контрольный урок	1ч

Итого	33 ч.
--------------	--------------

Ритмика 2 класс

№ п/п	Тема	Кол- во часов
I Четверть		
1	Понятие о характере музыки.	1 ч.
2	Понятие о темпе. Постепенное замедление темпа.	1 ч.
3	Понятие о динамике.	1ч
4	Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, акцента	1 ч.
5	Постепенное увеличение силы звука, постепенное ослабление силы звука	1 ч
6	Постепенное увеличение силы звука, постепенное ослабление силы звука	1 ч
7	Понятие о связи лада и характера музыки.	1ч
8	Контрольный урок	1ч
II Четверть		
9	Метроритм	1 ч.
10	Метрическая пульсация в музыке, такт, доли такта(сильная, слабая).	1 ч.
11	Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт.	1 ч.
12	Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая) и ритмическом рисунке.	1ч
13	Общее понятие о паузах, равных целому такту, половинной, четвертной и восьмой длительностям.	1ч
14	Понятие о способах исполнения движения. Знание наиболее употребительных итальянских терминов	1ч
15	Контрольный урок	1ч
III Четверть		
16, 17	Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.	2 ч
18, 19	Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями	2 ч
20, 21	Импровизация танцевальных движений.	2 ч
22	Использование простых ударных инструментов (бубнов, палочек).	1ч
23	Импровизация движений, отражающих характер, темп и динамику – музыкального произведения.	1ч
24	Строение музыкального произведения	1ч
25	Контрольный урок	1ч
IV Четверть		

26	Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения. Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры	1ч
27	Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений. Сочетание действий каждого отдельного ученика с действиями всего коллектива.	1ч
28	Общение с товарищами посредством движения	1ч
29	Передача в движении содержания танца или игры	1ч
30	Воспитание творческих навыков	1ч
31	Выбор наиболее удачного направления в движении.	1ч
32	Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг сноска, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, припадание, ковырялочка.	1ч
33	<i>Контрольный урок</i>	1 ч.
Итого		33 ч.

Ритмика 3 класс.

№ п/п	Тема	Ко-во часов
<i>I Четверть</i>		
1	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее.	1 ч.
2	Понятие о пунктирном ритме.	1ч
3	Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая сточкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.	1ч
4	Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.	1ч
5	Понятие о смысловых построениях в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.	1ч
6	Динамические оттенки: mezzo forte, mezzo piano, pianissimo, fortissimo.	1ч
7	Значение наиболее употребительных итальянских терминов: cantabile, tenuto, a' tempo, ritardando, poco a poco, con brio, accellerando и других (по выбору педагога).	1ч
8	<i>Контрольный урок</i>	1ч
<i>II Четверть</i>		
9	Упражнения для выполнения музыкально – теоретических заданий	1ч.
10	Повторение и углубление полученных ранее навыков и умений на новом, более сложном материале.	1ч
11	Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления.	1ч

12	Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки	1ч
13	Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.	1ч
14	Передача в движении наиболее употребительных динамических оттенков.	1ч
15	Контрольный урок	1ч
III Четверть		
16	Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.	1ч
17	Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.	1 ч.
18	Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4.	1ч.
19	Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.	1 ч.
20	Исполнение различных ритмических рисунков	1ч
21	Ритмо-формулы: четыре шестнадцатых.	1 ч.
22	Восьмая с точкой и шестнадцатая,	1ч
23	Четверть с точкой и восьмая.	1ч
24	Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.	1ч
25	Контрольный урок	1ч
IV Четверть		
26, 27	Воспитание творческих навыков	2 ч.
28	Импровизация движений - пластическое интонирование на музыку разных жанров.	1ч
29	Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.	1ч
30	Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.	1ч
31	Сочинение различных связок между упражнениями (их цель создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).	1ч
32	Исполнение заданной роли в отдельных играх и упражнениях или создание в них определенного образа	1 ч
33	Контрольный урок	1 ч
Итого		33 ч

III. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности,

составляют содержание данного предмета. При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, громкостно-динамические градации звучания, колористику, фразировку и т.д., что является важной специфической особенностью данного предмета.

Работа по ритмике ведется в двух направлениях:

1. Формирование музыкально-слуховых представлений.

Сюда относятся следующие темы: восприятие характера музыки, темпа, динамики, регистровой окраски, метроритма и структуры музыкальных произведений (что не исключает, однако, работы над целостным восприятием музыкального произведения).

2. Работа над совершенствованием движений.

На занятиях используются: упражнения с музыкально-ритмическими и двигательными задачами, гимнастические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевальные элементы, танцы и этюды. В зависимости от задач, поставленных педагогом, подбирается соответствующий музыкальный материал.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Чтобы работа по ритмике велась планомерно, необходимо строго распределить материал во времени.

Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Программа курса ритмики включает в себя следующие разделы:

- I. Теоретические сведения;
- II. упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- III. общеразвивающие упражнения;
- IV. воспитание творческих навыков;
- V. танцы и танцевальные упражнения;
- VI. игры;
- VII. упражнения с различными предметами;
- VIII. фигурные построения;
- IX. музыкальные этюды (для учащихся 3-4 классов).

Представляется целесообразным проведение сюжетных занятий на уроках ритмики с использованием средств ритмической гимнастики. Современные ученые выявили закономерность влияния физических упражнений не только на моторное, но также, и на психическое развитие детей дошкольного возраста. Исследования в этой области показали, что применение упражнений скоростно-силовой направленности повышает объем и концентрацию внимания:

- ✓ под влиянием упражнений, целенаправленных на выносливость, значительно улучшаются показатели волевых качеств (целеустремленность);
- ✓ проведение физкультминуток с направленностью на точность движения оказывает влияние на формирование мышления и точности кратковременной памяти.

В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «зазвучать» во всех его музыкальных проявлениях. В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными, выразительными, у детей вырабатывается активное торможение в связи с остановкой в музыке или при переходе с одного движения на другое (с шага на бег, подскоки и пр.).

Контрольными точками может считаться проведение полугодовых и годовых тематических Ритмических концертов, как общешкольного, так и

межшкольного, областного уровней.

1 класс. Объем навыков и умений к концу года.

1. Музыкально – теоретические: согласование движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание). Связь движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

2. Общеразвивающие: умение координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоение видов ходьбы: обычный шаг с “подушечки”, с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

1. в хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласовывая их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

6. Творческие упражнения, этюды.

- Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу.
- При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч).
- Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера — $2/4$, $3/4$) или на сильную долю следующего такта.
- Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласовывать движения с построением музыкального произведения, т. е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы.
- Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая,

задорная и т. д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразивая их.

3. Танцы: освоение подготовительных упражнений к прыжкам: “пружинки” (после подъема на носки мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.
4. Освоение построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.
5. Освоение танцевальных движений:

2. хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки.

Второй класс. Объем навыков и умений к концу года

1. Музыкально – теоретические:

- ◆ Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого произведения.
- ◆ Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.
- ◆ Умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой и дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе — стоя на месте, затем с продвижением вперед — шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже — с одновременным исполнением

несложных ритмических рисунков мелодий.

- ◆ Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения указанных длительностей, как без дирижирования, так и с дирижированием.
- ◆ Умение исполнить простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности заданной мелодии. «Запись» ритмических рисунков условными жестами.
- ◆ Умение воспринимать и отражать в движении логические членения музыкальной речи.
- ◆ Умение двигаться легато, стаккато, нон легато.

2. Общеразвивающие:

- Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для 2- го класса.

3. Танцы:

- Умение сочетать свои действия с музыкой, отражая в движении ее характерные особенности.
- Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).
- Умение сохранять заданные построения (ряды, колонны, круг). Умение ориентироваться в пространстве.
- Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками)

4. Творческие упражнения, этюды

- Умение составлять несложные гимнастические упражнения;
- Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию;
- Умение придумывать движения с различными предметами (флажками, мячами и т.п.);
- Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Третий класс. Объем навыков и умений к концу года.

1. Музыкально – теоретические:

- Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание;
- Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально- поэтическое содержание;
- Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность;
- Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения;
- Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

2. Общеразвивающие:

- Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

3. Танцы:

- Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, балансе, простая веревочка и др.).
- Знакомство с позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая). Тренировочные танцевальные движения и танцы.
- Исполнение танцев, построенных на изученном ритмическом рисунке.
- Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды.

4. Творческие упражнения, этюды:

- Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях;
- Умение выполнять достаточно сложные действия с различными

предметами (флажками, скакалками, мячами и другими).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- 1) Активизированы музыкально-ритмические способности как ведущий компонент комплекса профессиональной одарённости ребёнка.
- 2) Развиты навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- 3) Воспитано понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- 4) Освоены элементарные теоретические понятия, сформировано умение находить их в музыкальном материале;
- 5) Сформировано умение выявлять национальные особенности русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
- 6) Развиты навыки релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования.

Результатами обучения также являются навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему эмоциональное отношение, осознавать метроритмические особенности, членение формы, стилистические особенности произведения.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Форма текущего контроля - выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки могут проводиться в конце каждой учебной четверти или полугодий на усмотрение педагога. На основании текущего контроля или контрольного урока выводятся четвертные оценки. На контрольном уроке могут быть исполнены индивидуально и в группе задания по программе. Итоговая годовая оценка выводится как средний балл за контрольные уроки.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока

Контрольный урок в конце года может включать в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

5 («отлично») - учащийся демонстрирует музыкально-ритмические навыки; выбирает адекватный темп для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения; эмоционально реагирует и умеет показать национальные особенности русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;

4 («хорошо») - учащийся неточно демонстрирует музыкально-ритмические навыки; имеет небольшие затруднения в пластическом интонировании и выражении характера музыкальных фраз, адекватном выборе темпа произведения, но с помощью педагога способен выполнить требуемое; эмоционально реагирует на образное содержание музыки; имеет

навыки релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластической импровизации и упражнений.

3 («удовлетворительно») - учащийся слабо владеет музыкально-ритмическими навыками; имеет затруднения в выражении характера музыкальных фраз, адекватном выборе темпа произведения, может справиться с заданием только с помощью педагога; эмоционально реагирует на образное содержание музыки; имеет слабые навыки релаксации мышц, управления движениями и своим телом в процессе пластических упражнений, слабо ориентируется в пространстве.

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требование программы «Ритмика» определяет уровень подготовки обучающихся. Примерное содержание итоговых контрольных уроков.

Контрольный урок по ритмике в 1 классе.

Комплекс общеразвивающих ритмических упражнений

1. Речевые упражнения для соблюдения темпа;
2. Упражнение на освобождение корпуса, укрепление мышц спины, рук, ног;
3. Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
4. Выполнить упражнение «Ритмическое эхо»;
5. Выполнить шагами ритмический рисунок знакомого музыкального произведения;
6. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и 3/4.

Коллективное выступление:

- Танцы.
- Игры.
- Ритмические этюды.

Контрольный урок по ритмике во 2 классе

Комплекс общеразвивающих ритмических упражнений:

1. Отразить в движении художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.
2. Сочетать действия каждого отдельного ученика с действиями всего коллектива.
3. Общение с товарищами посредством движения.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:

1. Передача в движении содержания танца или игры.
2. Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, припадание, ковырялочка.

Коллективное выступление:

- ✓ более сложные танцы,
- ✓ пластические игры,
- ✓ ритмические этюды с предметами и фигурные построения

Контрольный урок по ритмике в 3 классе

Комплекс общеразвивающих ритмических упражнений:

1. В движении передать динамические оттенки: *mezzoforte*, *mezzopiano*, *pianissimo*, *fortissimo*;
2. Знать значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a' tempo*, *ritardando*, *poco a poco*, *con brio*, *accelerando* и других.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий:

1. Упражнение на освоение пунктирного ритма.
2. Упражнения на закрепление ритмических длительностей: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды)

1. Понимать и отражать в движении смысловые построения в музыке: интонация, мотив, фраза, предложение.
2. Уметь изменять скорость, силу и амплитуду движения в зависимости от темпа музыки.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогам

Программа опирается на педагогическую систему музыкально-ритмического воспитания детей, разработанную выдающимся швейцарским педагогом Эмилем Жак-Далькрозом. Его идеи были творчески развиты в России талантливыми педагогами отечественной ритмической школы: Н. Александровой, В. Гринер, Е. Коноровой, В. Яновской, З. Шушкиной и их непосредственными учениками – И. Заводиной, И. Лишиц, Е. Франио.

Созданы примерные программы по ритмике для подготовительного, 1-3 классов. Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство товарищества, дружелюбие. Вместе с тем, занятия по ритмике должны строиться таким образом, чтобы каждый ученик имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребенка и не способствует подлинно творческому его развитию.

Определенное место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и несюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки. В этюдах дети самостоятельно находят нужные движения (ходьбу, бег, подскоки, кружение и т. д.) и сочетания их.

Музыкально-ритмические игры также способствуют развитию творческой активности и музыкальных способностей детей. Так как занятия по ритмике осуществляются под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество её исполнения. Высокохудожественная музыка воспитывает хороший вкус, расширяет музыкальный кругозор детей. Поэтому следует уделить

особое внимание работе педагога с концертмейстером. Если педагог работает без концертмейстера, то музыкальный материал необходимо выучить наизусть, чтобы была возможность наблюдать за учащимися.

Очень важна связь ритмики со смежными музыкальными дисциплинами. Необходимо, чтобы педагоги знали программы этих дисциплин и соблюдали последовательность в прохождении материала.

Занятия в первом классе следует строить по следующему принципу: учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, педагог должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Работая над восприятием характера музыки, педагог должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая детям через движения проникнуть в образное содержание данного произведения. При знакомстве с новым произведением, уточняется его название, выясняется, каким движением лучше его передать. Например, бег мелкими шагами, широким шагом, шагом медленным, кружением, и т. д. Работа над темпом не проводится изолированно, она связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабления. С усилением звучания увеличивается мускульная нагрузка, а также и объем движения. Дети должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве. На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т. д.

Работая над разделом “Метроритм” педагог знакомит детей с длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, половинная с точкой). Выполнение ритмического рисунка строится на новом, более

сложном музыкальном материале, способствуя продвижению в развитии детей. проводится в виде хлопков под музыку в ладоши, а также шагами или фиксируется условными движениями.

Знакомство с размерами $2/4$ и $3/4$ осуществляется с помощью прохлопывания в ладоши сильных долей и дирижирования. При определении длительностей по дирижерскому жесту следует обратить внимание детей на то, сколько звуков приходится на каждую долю: одна четверть или две восьмых, а какой звук тянется две или три доли. При знакомстве с затактовым построением дети определяют его на слух и готовят руки для дирижирования в положение, предшествующее началу мелодии. Соответственно надо и заканчивать движением рук вместе с музыкой.

В работе над развитием ритмической памяти даются упражнения “эхо”: повторение хлопками, шагами или проигрывание на детских музыкальных инструментах исполненной педагогом мелодии. Паузы дети отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями вверх.

Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки. Знакомясь с музыкальными фразами, дети узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности. В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы или в конце фразы сказать “вот”; стоя в шеренге поочередно “проходить” вперед (своей “дорожкой”) фразу, анализируя длину каждой из них.

Предлагаемые условные обозначения длительностей: четверть — движение вертикально ребром руки на каждую четверть сверху-вниз;

восьмые — хлопки в ладоши на каждую восьмую; половинные — руки кладутся на пояс; целые — руки закладываются за спину; шестнадцатые — вращение кистями рук перед грудью.

В хорошо подготовленных группах можно знакомить детей с размером 4/4, а, следовательно, и с целой нотой. Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

В произведениях, построенных в простой двухчастной форме, обращается внимание на характер каждой из частей и соответственно выполняются разные движения. В трехчастной репризной форме следует указать на контрастность и повторность частей. Кульминация в музыке может отмечаться различными движениями, например, подъемом рук, хлопком, поднятием на носки. Понятия о куплете, запеве и припеве раскрываются на примерах народных плясок и хороводов.

Теоретические сведения даются в соответствии с действующей программой по сольфеджио и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым и двигательным опытом учащихся.

Для успешного выполнения программных требований следует уделить особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих упражнений), упражнений с предметами, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев.

Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, что предусматривает нормальное положение позвоночника, слегка отведенные назад плечи, втянутый живот и немного приподнятую голову. При движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении гимнастических упражнений следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и

музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка органично слита с движением, а не должна являться фоном. Гимнастические движения имеют место почти на всех уроках ритмики.

При выполнении ходьбы мод марш движения следует начинать с левой ноги (как на физкультуре). Ритмические упражнения и танцы с правой ноги. В выполнении ритмических рисунков при остановке нога не приставляется. Наряду с упражнениями для крупных групп мышц рекомендуется включать в гимнастику упражнения для шейных мышц и мышц кистей рук.

Определенное место на уроке отводится изучению элементов танцевальных движений и танцев. Элементы танцевальных движений прорабатываются в специальных упражнениях и в дальнейшем используются в танцах, играх, а также в свободном творчестве детей.

Необходимо также выделить определенное место для национальных народных плясок и танцев, используя соответствующий музыкальный материал.

Игры — любимый вид деятельности детей. Они могут быть сюжетные и ролевые. В игре особенно проявляются отношение детей к музыке, воплощаемому ими образу, формируется характер ребенка, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребенка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в детях находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверке усвоения знаний и навыков, приобретенных детьми в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, ритмические игры, танцы, которые особенно полюбили на уроках в первом классе, рекомендуется повторить. Это повысит интерес к занятиям.

Учитывая опыт, полученный детьми в первом классе, во втором классе детям дается больше самостоятельности в анализе характера музыкальных

произведений, а также предъявляется больше требований в отношении качества, законченности и выразительности движений.

В работе над динамическими контрастами даются более короткие фразы и мотивы, например, выполняемые энергичными подскоками (на *fT*), ударами в ладоши (на *sf*) и проч.

Штрихи *legato* и *staccato* осуществляются разными приемами: например, плавным пластичным движением рук, передачей мяча, движением с лентами на *legato*, а также различными видами прыжков, резкими короткими движениями и отрывистым бегом на носках на *staccato*.

При знакомстве с ритмической группой из четырех шестнадцатых вначале дается определение ее на слух. Выясняется, на какой доле такта она находится. При показе этой ритмической группы условными движениями она изображается вращением кистей чуть поднятых рук, а также — выполняется легким бегом или хлопками. При знакомстве с группой “четверть с точкой и восьмая” рекомендуется прохлопывание ритмического рисунка с включением этой группы и выполнение ее шагами вначале без дирижирования. Следует сначала использовать примеры, где эта группа приходится на сильную долю такта. При выполнении данного ритмического рисунка шагами с дирижированием (вначале в размере две четверти) внимание детей обращается на удлинение первой доли за счет точки, — таким образом, второй шаг на восьмую не совпадает с дирижерским жестом. Примеры на выполнение этой ритмической группы даются в сопоставлении с движением четвертями или восьмыми.

Ритмическая группа “восьмая с точкой и шестнадцатая” выполняется интуитивно, в виде прохлопывания или перескока. Также интуитивно исполняются группы “восьмая и две шестнадцатых” и “две шестнадцатых и восьмая” легкими шагами на носках, в виде перебежки.

При изучении размера $4/4$ дети знакомятся с понятием “сложный размер”. Они должны услышать третью, относительно сильную долю такта. Можно отметить ее ударом пальца о палец, а сильную долю — хлопком. Дается прием дирижирования на четыре четверти. Следует подобрать пьесы с ярко выраженным по характеру четырехдольным

размером в медленном темпе.

Рекомендуются также простейшие двухголосные ритмические партитуры с исполнением их двумя группами. Можно предложить одной группе прохлопывать свою партию, а другой — пройти шагами, проработав их предварительно отдельно или дать выполнить двухголосие разными инструментами детского оркестра.

Можно поставить детей в два концентрических круга, где каждый круг исполняет свою партию шагами, идя “противоходом”. В работе над фразировкой предлагается ряд более сложных музыкально-ритмических задач, вводится дирижирование по фразам.

Трехчастная репризная форма закрепляется в движениях, построениях и перестроениях. При возвращении музыки первой части обычно повторяется указанное для первой части движение.

При прослушивании музыкального отрывка в форме периода обращается внимание детей на незаконченное первое и завершенное второе предложение или двух предложений в форме вопроса и ответа. Можно выполнять их различными движениями или разными группами детей, можно дирижировать по очереди каждое предложение.

В творческих заданиях необходимо выявить эмоциональный настрой и характер произведения, а также национальные особенности данной музыки. Дети придумывают различные упражнения и танцы в разных жанрах соответственно музыке, выполняют свободные двигательные импровизации, а также перевоплощаются в различные персонажи в сюжетных играх. При выполнении определенной роли они создают зафиксированные движения, которые потом могут быть включены в постановки.

Выработка двигательных навыков во втором классе является продолжением работы, сделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

В связи с сокращением во втором классе количества сюжетных игр рекомендуется вводить больше игровых и творческих заданий на придумывание упражнений и танцев. Выполняются более сложные упражнения с мячами, лентами, флажками и другими предметами.

Во втором классе разучиваются более сложные элементы танцевальных движений и танцы.

Общеразвивающие гимнастические упражнения выполняются всем классом. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями из материала, пройденного в третий год обучения, выполняются „ индивидуально (возможно двумя-тремя учениками одновременно). Между индивидуальными ответами рекомендуется вставлять несложные выступления всех детей. Завершающее коллективное выступление может представлять собой танец, музыкальный этюд, игру или фигурное построение, достаточно разнообразное по движениям и развернутое по форме.

VIII. Методическая и учебная литература :

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. — М.: М, 1979.
2. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. — М., 1980.
2. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. М., 1984.
4. Бондаренко Л. Ритмика и танец. — Киев, 1976.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М., 1984
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. — М., 1991.
5. Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). — М., 1985.
6. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I—III. — М., 1980.
7. Дубянская Е. Нашим детям. — Л.: Музыка, 1971.
8. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. — Л., 1975.
9. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М., 1971.
10. Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. - М., 1971.
11. Коза-Дереза: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. — М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. — М., 1981

- 13.Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста.М.: ,1979.
- 14.Метлов. Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду-М, 1979.
- 15.Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис.канд. искусствоведения - Магнитогорск, 2004.
- 16.Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. — В сб.: Гори, гори ясно. — М., 1984.
- 17.Соковнина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. — М., 1978.
- 18.Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике / Сост. Н. Г. Александрова.— М., 1948
- 19.Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2 кл.-М, 1998.
- 20.Яновская В. Ритмика. — М.: Музыка. 1979.