

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 7 от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАНЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«В МИРЕ МУЗЫКИ»

1 год обучения

Возраст детей: 4 года

Составитель:

Сафронова Наталья Борисовна
преподаватель теоретических дисциплин
МУ ДО «Медновская» ДШИ

2023г.

Содержание:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНOM НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	3
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА" 4-х летнего возраста.....	7
ВИДЫ РАБОТ.....	9
ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ).....	11
СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная воспитательная задача работы в дошкольной группе – развить в каждом ребенке творческую активность, помочь обрести веру и смелость в музыкальных выступлениях. Важно научить детей слушать музыку, вникать в ее образы переживать выражать свои мысли и чувства. Изучать нотную грамоту и приобретать всего в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес в музыке – главная цель в работе педагога.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НА РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «В МИРЕ МУЗЫКИ».

Возраст обучающегося	Количество учебных часов в неделю	Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка
4 года	1ч	32 ч	32 ч

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Формы и методы работы на уроке.

- Словесный (беседа, рассказ);
- Объяснительно-иллюстративный;
- Наглядный (показ иллюстраций, пособия: ритмические карточки, лесенка, клавиатура) Практический (выполнение заданий: исполнение песен, ритмических заданий, игра в детском оркестре);
- Проблемно-поисковый. (Поиск решения задания совместно с педагогом);
- Игровой (участие в дидактических играх);
- Творческий (сочинение, импровизация, вариации) .

Прогнозируемые результаты

1. Учащиеся получают первоначальные знания музыкальной грамоты: ноты, длительности, доли, акцент.
2. Учащиеся разовьют музыкальный слух, ритм, память, творческие способности, фантазию, художественно-эстетический вкус:
3. Научатся запоминать стихи и песни, узнавать по слуху и по нотам знакомые мелодии.
4. Научатся чисто и правильно петь с аккомпанементом педагога, петь по нотам, транспонировать.
5. Смогут выкладывать карточками ритмические рисунки, исполнять по нотам ритмическую партию в детском оркестре.
6. Слушая музыкальные произведения, учащиеся определяют характер пьесы, темп, регистр, лад, инструментальные тембры.
7. Получат навыки учебной дисциплины, научатся выполнять задания, быть внимательными и сосредоточенными.
8. Научатся работать в коллективе.

Работа над интонированием

На занятиях формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Умение различать музыкальные звуки по высоте, определять окраску звучания. Важно проводить работу над правильной артикуляцией гласных и согласных. В качестве практического материала можно предложить групповое пропевание обучающимися песен в удобной тесситуре.

Формы работы:

- Пение песенок-распевок (вслух и с закрытым ртом);
- Пение логопедических песенок;
- Пение канонов;
- Пение песен с аккомпанементом педагога;
- Пение фраз вслух и «про себя»;
- Пение песен «цепочкой» по фразам;
- Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка;

- Подбор песенки от разных звуков на фортепиано;
- Пение по нотам;
- Определение и пение песен по лесенке.

Работа над метроритмом

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения.

В подаче нового материала нужно опираться на то, что ребенку известно, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления. Одновременно необходимо работать над делением слов на слоги. Слова до трех слогов дают шесть ритмо-формул. Важную роль в восприятии длительностей играют двигательные упражнения.

Формы работы:

- 1) Прохлопать слова;
- 2) Прохлопать ритм, выложенный карточками;
- 3) Простучать ритм песенки, называя длительности ритмо-слогами;
- 4) Простучать ритм стихотворения;
- 5) Выложить карточками ритм знакомой песни;
- 6) Выложить карточками ритм стихов;
- 7) Записать на «ниточке» ритм стихов или песни;
- 8) Узнать по ритмическому рисунку песню;
- 9) Записать по слуху «ритмический этюд»;
- 10) Исполнить песню с ритмическим сопровождением;
- 11) Исполнить свою партию в детском оркестре.

Развитие тембрового слуха

Формы работы:

- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Игра в детском оркестре;
- ✓ Просмотр видеозаписей;
- ✓ Проведение игр-викторин.

Слушание музыки

Для заданий, связанных со слушанием музыки целесообразно использовать: произведения в оркестровом звучании, программную музыку, произведения связанные с изобразительным искусством, жанры миниатюры или сюиты.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без развития образной памяти, элементов абстрактного мышления. Детское воображение, запоминание проявляется и формируется в игре.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Раннее эстетическое развитие дошкольников»

Программа рассчитана на 1 год обучения: возраст обучающихся 4 года. Занятия проводятся один раз в неделю по 20 минут. (1 академический час равен 20 минутам).

Предмет включает следующие разделы:

- ✓ Музыкальная грамота;
- ✓ Интонационное развитие;
- ✓ Развитие метроритма;
- ✓ Ознакомление с окружающим миром;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Творческие задания.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 4 ЛЕТ

1. Общие задачи:

- 1) Развитие музыкальных способностей учащихся: мелодического, внутреннего слуха, чистого интонирования, метроритмического чувства, музыкальной памяти;
- 2) Развитие творческих способностей учащихся;

3) Усвоение учащимися элементарных музыкально-теоретических сведений .

2. Формы реализации задач:

- вокально-интонационные и ритмические упражнения;
- творческие задания.

3. Методы реализации задач:

- словесные;
- наглядные;
- практические;
- игровые .

4. Прогнозируемый результат:

В конце учебного года учащиеся должны знать основные темы программы и уметь реализовать их в различных формах.

5. Механизм и форма оценки результатов:

В конце года проводится Отчетный концерт для родителей, как форма промежуточной аттестации.

Тематический план.

№	Темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с детьми. Пение песенок. Посадка детей.	1
2.	Осенние стихи, загадки, песенки. Дыхание при пении.	1
3.	Высокие и низкие звуки. Название клавиш	1
4.	Длинные и короткие звуки. Ритмическое эхо	1
5.	Пальчиковая гимнастика. Песенки-попевки на одном-двух звуках	1
6.	Музыкальный тембр. Отмечать пульс	1
7.	Образно-игровые движения под музыку – медведь, жуки	1

8.	Повторение осенних песенок. Рисунки и стихи об осени	1
9.	Повторение осенних песенок, игр, загадки об осени, приметы осени	1
10.	Подбор песенок на одном звуке. Хлопать ритм	1
11.	Подбор песенок на одном звуке. Пение по «лесенке» попевок	1
12.	Работа над ритмом. Знакомство с ритмослогами	1
13.	Работа над ритмом. Пение колыбельных песенок, хлопать пульс и ритм	1
14.	Повторение осенних песенок. Приметы осени. Приметы зимы	1
15.	Зима. Приметы зимы, зимние игры и забавы. Песня о зиме	1
16.	Контрольный урок.	
17.	Подбор песен на интервале прима	1
18.	Разучивание зимней пляски. Ритмическое эхо	1
19.	Подготовка к новомуднему празднику. Петъ зимние песни	1
20.	Отчетный концерт для родителей.	1
21.	Работа над ритмом I П. Осознание сильной доли.	1
22.	Музыкальные тембры. Узнавать звучащий инструмент	1
23.	Характер в музыке. Песни разного муз содержания – «Паровоз» и «Колыбельная»	1
24.	Разучивание песен-закличек о весне, весенних песен	1
25.	Хлопать ритм и пульс в песнях. Повторение пройденного материала	1
26.	Повторение весенних игр, песенок, закличек, стихов . Загадки о весне	1
27.	Петъ ласково и хлопать ритм в песне о кошечке	1
28.	Динамика. Игра «Тихие и громкие звоночки»	1
29.	Маршевые песни.	1
30.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.	1
31.	Игра в детском шумовом оркестре	1
32.	Заключительное занятие по всему пройденному материалу.	1

ВИДЫ РАБОТ:

Вокально-интонационные упражнения:

Пение:

- Песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением;
- Пение песен с аккомпанементом педагога;
- Повторение отдельных звуков и мотивов с голоса педагога.

Сольфеджирование:

- Пение звукоряда гаммы До-мажор;
- Пение несложных песен, с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- Движение под музыку;
- Повторение ритмического рисунка на слоге;
- Прохлопывание ритмических рисунков.

Игровые задания:

- двигательная импровизация под музыку,
- пальчиковые игры,
- ритмика,
- музыкальный театр,
- детский оркестр (игра на шумовых инструментах).

Примерные задания промежуточной аттестации:

1. Спеть песню с аккомпанементом педагога;
2. Движения под музыку разного характера;
3. Ритмическое эхо;
4. Рассказать выразительно стихотворение.

Развитие голосовых навыков:

- Интонационные упражнения;

- Пение песен;
- Декламирование стихов;
- Логопедические упражнения.

Музыкальная грамота

- ✓ Знакомство с клавиатурой, ее регистрами, названием нот;
- ✓ Понятие коротких и длинных звуков;
- ✓ Восьмые, четверти;
- ✓ Реприза;
- ✓ Использование движений рук для показа длительностей и пауз;
- ✓ Ритмический аккомпанемент;
- ✓ Пульсация;
- ✓ Выкладывание ритма стихов и песен;
- ✓ Обозначение темпа быстро, медленно, умеренно;
- ✓ Понятие динамики;
- ✓ Форте, пиано;
- ✓ Знакомство с песней, танцем, маршем.

Развитие метроритма

- ✓ В песенках и ритмических упражнениях: длительности четверть, восьмая.
- ✓ Упражнения: ритмическое эхо, выкладывание ритмическими карточками ритма стихов и песен.
- ✓ Использование ритмослогов: та-четверть, тити - две восьмые.
Исполнение простейших ритмических аккомпанементов.

Музыка для слушания.

- a. Д. Кабалевский «Клоуны»;
- b. Фрагменты из балетов П. И. Чайковского: «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

- с. Пьесы и песни из сборников: П.И.Чайковский «Детский альбом», Ж. Л. Металлиди. «Дом с колокольчиком». С.С.Прокофьев. «Детская музыка»
- д. Д. Д. Шостакович. «Танцы кукол».

Песни с аккомпанементом.

- ✓ Русские народные песни: «Веселые гуси», «Во поле береза стояла» и др.
- ✓ Песни-игры: «У оленя дом большой», «Три синички», «Угощение», «По малину в сад», «Щенок», «Серенькая кошечка», «Зимняя пляска», «Сел комарик на дубочек».
- ✓ Музыкальная сказка «Теремок».
- ✓ Знакомство с некоторыми особенностями мелодии и подбор от разных звуков небольших песенок.
- ✓ Песни-попевки: «Андрей-воробей» (один звук), «Дин-дон» (два звука), «У кота-Воркота» (три звука), «Как под горкой» (4 звука), «Я бегу по лесенке» (5 звуков), «Стрекоза», «Маленькая Юлька», «Гоп, лошадка», «Мишка с куклой», «Солнышко лучистое», «Я на скрипочке играю», «Антошка», Грачи», «На уроке девочки сидят», «Песня про маму», «Часики», «Две лошадки», «Неваляшки».
- ✓ Песни из сборника Ж. Металлиди «Чудеса в решете».

ТРЕБОВАНИЯ (ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

Устные задания и учебный материал (на промежуточных аттестациях)

Устные задания

I. Пение заранее приготовленной песенки без аккомпанемента.

- 1) Украинская народная песня «Птичка»;
- 2) Украинская народная песня «Веснянка»;
- 3) Немецкая народная песня «Гусята»;

- 4) Французская народная песня «Олень»;
- 5) Л. Бирнов «Праздник в зоопарке»;
- 6) Ж. Металлиди «Песенка про ноты»;
- 7) Ж. Металлиди «Подснежники»;
- 8) Словацкая народная песня «Спи, моя милая»;
- 9) Р. Паулс «Колыбельная».

II. Точность повторения ритмического рисунка.

III. Повторение попевок, спетых педагогом.

IV. Движение под музыку.

V. Выразительное чтение стихов.

Комиссией оценивается:

Слух:

- чистота интонации в исполняемой песне;
- точность повторения голосом предложенной мелодии.

Ритм:

- точность повторения ритмического рисунка, предложенного педагогом.

Память:

- точность повторения мелодии и ритмического рисунка после первого проигрывания.

Координация:

- координация движений.

Устные задания:

- чистота интонации в исполняемой песне, гамме, трезвучии.

Теоретический материал:

- грамотное владение музыкально-теоретическим материалом.

Система оценок

В МУ ДО «Медновская ДШИ» при реализации программ для детей дошкольного возраста организовано безотметочное обучение.

При введении безотметочного обучения образовательное учреждение:

- создает необходимые условия обеспечения эффективности безотметочной системы оценивания, компонентами которой являются не только знания, умения и навыки обучающегося, а еще творчество и свободная инициатива;
- формирует механизм безотметочного оценивания, исключая из его содержания личные качества ребенка (темп работы, особенности памяти, восприятия, внимания, развития и др.);
- обеспечивает функционирование единых требований к оцениванию;
- определяет формы административного контроля преподавателя.

При реализации программы исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Оцениванию подлежат индивидуальные учебные достижения учащихся (сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями). Положительно оценивается каждый удавшийся шаг ребенка, попытка (даже неудачная) самостоятельно найти ответ на вопрос. Необходимо поощрять любое проявление инициативы, желание высказаться, ответить на вопрос. Поощрять, не боясь перехвалить. Учитывать детей осуществлять самоконтроль: сравнивать свою работу с образцом, находить ошибки и устанавливать их причины, самому вносить исправления. Осуществление информативной и регулируемой обратной связи с учащимися должно быть ориентировано на успех, содействовать становлению и развитию самооценки. Оценивание должно быть направлено на эффективное обучение ребенка.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: "Просвещение" 1984 год.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И.Руденко – М.: 1980;
3. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. – Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977; Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н. А. Ветлугина и др. Издательство «Просвещение»1976 год.
5. Музыка – детям: сборник статей вып.1 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1970;
6. Музыка – детям: сборник статей вып.3 / сост. Л. Михеева – Л.: Музыка, 1976;
7. Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30
8. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977;
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989.
11. Коренева, Т. Ф. Музыкально- ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Костина, Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка /Э.П. Костина //Дошкольное воспитание. - 2006. - №11. - с. 37.
- 13.Костина, Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста "Камертон". - М., 2004.

- 14.Нестеренко, Т.В., Тарасова, К.В. Гармония: программа развития музыкальности у детей 7го года жизни. М.: Центр Гармония, 2004.
- 15.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей (подготовительное отделение)