

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2021г.

Утверждаю:

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 4 от «31» 08 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ
ПРЕДМЕТУ**

В МИРЕ МУЗЫКИ

Возраст детей: 5 -7 лет

Срок обучения: 2 года:

Составитель:

Сафронова Наталья Борисовна

Преподаватель теоретических дисциплин

МУДО «Медновская» ДШИ»

2023г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

Второй год обучения

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

IX. Список учебной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «В мире музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «В мире музыки» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя и слушателя.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполняемо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Учебный предмет «В мире музыки» является частью комплексной программы музыкального развития детей «Медновская детская школа искусств» (далее - Учреждение). В данной программе реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном детстве.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа по учебному предмету «В мире музыки» адресована учащимся 5-7 лет и реализуется в процессе занятий с дошкольниками в течение двух лет.

Возрастные границы групп:

- Первый год обучения 5-6 лет;
- Второй год обучения 6-7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>Итого часов в год</i>
<i>Форма занятий</i>			
Аудиторная (в часах)	32	32	64
Самостоятельная работа	16	16	32
Максимальная нагрузка	48	48	98

Максимальная учебная нагрузка по предмету «В мире музыки» составляет 99 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой обучения является групповой урок, который проводится 1 раз в неделю. Продолжительность урока – для 5 летних детей 25 минут, для 6 летних – 30 минут, 7 летних – 35 минут. Форма обучения – мелкогрупповая.

5. Цель и задачи учебного предмета «В мире музыки».

Программа учебного предмета «В мире музыки» имеет художественную направленность.

Цель предмета: создать условия для общего музыкального развития детей, формирования у них музыкальных способностей во всех доступных для них видах деятельности.

Задачи предмета:

Образовательные:

- знакомство детей с миром музыки;
- приобретение знаний по музыкальной грамоте, основам музыкальной речи и формообразования;
- накопление музыкальных впечатлений, включение музыки в контекст жизни, окружающей ребенка.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки, пения, движения и игры на музыкальных инструментах;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения, фантазии путем музыкально - игрового материала и импровизации;
- развитие первоначальных навыков музицирования;
- развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через игру на инструментах.

Воспитательные:

- воспитание в детях чувства коллективизма, ответственности;
- формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы творческого мышления, ассоциативного воображения, индивидуальности восприятия;
- воспитание потребности к музицированию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «В мире музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально – техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и материалы, используемые в процессе занятий: инструменты оркестра Карла Орфа, игрушки, аудио- и видеозаписи.

Технические средства: CD и DVD проигрыватель, телевизор, экран, проектор.

Информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана. Наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствуют требованиям программы.

Художественные средства: репродукции произведений искусства.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, иллюстрации, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы.

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. Занятия
1.	Знакомство с разнообразным миром звуков	Урок	1,5	0.5	1
2.	Голоса животных и птиц	Урок	1,5	0.5	1
3.	Высота звуков	Урок	1,5	0.5	1
4.	Долгие и краткие звуки в окружающем мире	Урок	1,5	0.5	1
5.	Понятие быстрого и медленного движения	Урок	1,5	0.5	1
6.	Динамика: форте – пиано	Урок	1,5	0.5	1
7.	Жанр песни	Урок	1,5	0.5	1
8.	Понятия «быстро», «медленно», расширение круга образов	Урок	1,5	0.5	1
9.	Понятие времени в музыке	Урок	1.5	0.5	1
10.	Колыбельные песенки. Их музыкальные и текстовые особенности	Урок	1.5	0.5	1
11.	Скороговорка. Звуковая изобразительность	Урок	1.5	0.5	1
12.	Эхо в природе и музыке	Урок	1.5	0.5	1
13.	Марш. Отличие от песни.	Урок	1.5	0.5	1
14.	Мажор. Минор.	Урок	1.5	0.5	1
15.	Двигательные упражнения импровизационного характера. Что такое пауза?	Урок	1.5	0.5	1
16.	Текущий контроль. Обобщение тем четверти	Урок	1.5	0.5	1
17.	Игра «Мажор. Минор»	Урок	1.5	0.5	1

18.	Танец. Отличие от песни и марша.	Урок	1.5	0.5	1
19.	Повторение пройденных игр.	Урок	1.5	0.5	1
20.	Знакомство с приемами инструментального музицирования	Урок	1.5	0.5	1
21.	Марш.	Урок	1.5	0.5	1
22.	Длительности: четверти и восьмые.	Урок	1.5	0.5	1
23.	Временная связь речевых и музыкальных звуков.	Урок	1.5	0.5	1
24.	Приемы инструментального музицирования .Аkkомпанемент на шумовых инструментах	Урок	1.5	0.5	1
25.	Песня – танец – марш.	Урок	1.5	0.5	1
26	Сказки, небылицы, шутка в музыке.	Урок	1.5	0.5	1
27	Обобщение представление о вальсе. Трехдольное ритмическое строение	Урок	1.5	0.5	1
28	Пение с ритмическим аккомпанементом	Урок	1.5	0.5	1
29.	Музыкальное путешествие в весенний сказочный лес	Урок	1.5	0.5	1
30.	Закрепление тем 4 четверти	Урок	1.5	0.5	1
31.	Закрепление тем года	Урок	1.5	0.5	1
32.	Контрольный урок.	Урок-концерт	1.5	0.5	1
	Итого часов:		49,5	16,5	32

Второй год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макс. нагруз ка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1.	Повторение пройденного.	Урок	1.5	0.5	1
2.	Высота звуков	Урок	1.5	0.5	1
3.	Песня. Танец марш. Слушание музыкальных фрагментов	Урок	1.5	0.5	1
4.	Темп в музыке. Двигательные импровизации	Урок	1.5	0.5	1
5.	Настроение в музыке: мажор – минор.	Урок	1.5	0.5	1
6.	Мажор – минор в прослушанных музыкальных фрагментах	Урок	1.5	0.5	1
7.	Скрипичный ключ.	Урок	1.5	0.5	1
8.	Где живут ноты? Учимся писать ноты на линейках.	Урок	1.5	0.5	1
9.	Время суток. Движение: быстро – медленно	Урок	1.5	0.5	1
10.	Тембр в музыке.	Урок	1.5	0.5	1
11.	Штрихи: стаккато-легато	Урок	1.5	0.5	1
12.	Жанры русских народных песен: хороводные	Урок	1.5	0.5	1
13.	Жанры русских народных песен: песенки - заклички	Урок	1.5	0.5	1
14.	Восьмые, четверти в ритмических упражнениях	Урок	1.5	0.5	1
15.	Фортепиано. Стаккато – легато	Урок	1.5	0.5	1
16.	Текущий контроль. Закрепление материала четверти	Урок	1.5	0.5	1
17.	Мелодия и аккомпанемент. Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуации	Урок	1.5	0.5	1
18.	Запись нот 1 октавы. До,ре, ми	Урок	1.5	0.5	1
19.	Пьесы на 2 и 3 движения	Урок	1.5	0.5	1
20.	Запись нот 1 октавы: фа- соль-ля-си	Урок	1.5	0.5	1

21.	Слушание музыкальной сказки «Приключение Чиполлино». Разыгрывание сценок из сказки – сочинение музыкальных попевок героев.	Урок	1.5	0.5	1
22.	Слушание музыкальной сказки «Приключение Чиполлино». Разыгрывание сценок из сказки – сочинение музыкальных попевок героев.	Урок	1.5	0.5	1
23.	Осознание всего звукоряда	Урок	1.5	0.5	1
24.	Гамма	Урок	1.5	0.5	1
25.	Использование всех ступеней песенном материале	Урок	1.5	0.5	1
26.	Мажорное и минорное трезвучия	Урок	1.5	0.5	1
27.	С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Урок	1,5	0,5	1
28.	С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Урок	1,5	0,5	1
29	Сказочные герои в музыке. Слушание фрагментов произведений	Урок	1.5	0.5	1
30	Весенние народные песни – заклички	Урок	1.5	0.5	1
31	Обобщение тем четверти, материалов года.	Урок	1.5	0.5	1
32	Итоговый урок.	Урок-концерт	1.5	0.5	1
	Итого часов:		48	16	32

Календарно-тематический план

Первый год обучения

Дата	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
	Знакомство с разнообразным миром звуков	Урок	1
	Голоса животных и птиц	Урок	1
	Высота звуков	Урок	1
	Долгие и краткие звуки в окружающем мире	Урок	1
	Понятие быстрого и медленного движения	Урок	1
	Динамика: форте – пиано	Урок	1
	Жанр песни	Урок	1
	Понятия «быстро», «медленно», расширение круга образов	Урок	1
	Понятие времени в музыке	Урок	1
	Колыбельные песенки. Их музыкальные и текстовые особенности	Урок	1
	Скороговорка. Звуковая изобразительность	Урок	1
	Эхо в природе и музыке	Урок	1
	Марш. Отличие от песни.	Урок	1
	Мажор. Минор.	Урок	1
	Двигательные упражнения импровизационного характера. Что такое пауза?	Урок	1
	Текущий контроль. Обобщение тем четверти	Урок	1
	Игра «Мажор. Минор»	Урок	1
	Танец. Отличие от песни и марша.	Урок	1
	Повторение пройденных игр.	Урок	1
	Знакомство с приемами инструментального музицирования	Урок	1
	Марш.	Урок	1
	Длительности: четверти и восьмые.	Урок	1
	Временная связь речевых и музыкальных звуков.	Урок	1
	Приемы инструментального музицирования. Аккомпанемент на шумовых инструментах	Урок	1
	Песня – танец – марш..	Урок	1

	Сказки, небылицы, шутка в музыке.	Урок	1
	Обобщение представление о вальсе. Трехдольное ритмическое строение	Урок	1
	Пение с ритмическим аккомпанементом	Урок	1
	Музыкальное путешествие в весенний сказочный лес	Урок	1
	Закрепление тем 4 четверти	Урок	1
	Закрепление тем года	Урок	1
	Контрольный урок.	Урок- концерт	1
	Итого часов:		32

Второй год обучения

Дата	Наименование темы	Вид учебного занятия	Кол-во часов
	Повторение пройденного.	Урок	1
	Высота звуков	Урок	1
	Песня. Танец. Марш. Слушание музыкальных фрагментов	Урок	1
	Темп в музыке. Двигательные импровизации	Урок	1
	Настроение в музыке: мажор – минор.	Урок	1
	Мажор–минор в прослушанных музыкальных фрагментах	Урок	1
	Скрипичный ключ.	Урок	1
	Где живут ноты? Учимся писать ноты на линейках.	Урок	1
	Время суток. Движение: быстро- медленно	Урок	1
	Тембр в музыке.	Урок	1
	Штрихи: стаккато-легато	Урок	1
	Жанры русских народных песен: хороводные	Урок	1
	Жанры русских народных песен: песенки- заклички	Урок	1
	Восьмые, четверти в ритмических упражнениях	Урок	1
	Фортепиано. Стаккато-легато	Урок	1
	Текущий контроль. Закрепление материала четверти	Урок	1
	Мелодия и аккомпанемент. Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуаций	Урок	1

	Запись нот 1 октавы. До, ре, ми.	Урок	1
	Пьесы на 2 и 3 движения	Урок	1
	Запись нот 1 октавы: фа – соль – ля – си	Урок	1
	Слушание музыкальной сказки «Приключение Чиполлино». Разыгрывание сценок из сказки – сочинение музыкальных попевок героев.	Урок	2
	Осознание всего звукоряда	Урок	1
	Гамма	Урок	1
	Использование всех ступеней в песенном материале	Урок	1
	Мажорное и минорное трезвучия	Урок	1
	С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»	Урок	2
	Сказочные герои в музыке. Слушание фрагментов произведений	Урок	1
	Весенние народные песни – заклички	Урок	1
	Обобщение тем четверти. Обобщение материала года	Урок	1
	Итоговый урок	Урок-концерт	1
	Итого часов:	32	

Содержание учебного предмета

III. Первый год обучения

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука. Временное понятие звука. Его долгота. Восьмые и четверти. Обозначение темпа: быстро – медленно. Обозначение динамики: форте – пиано. Мажор и минор. Характер музыкального произведения. Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Интонационное развитие

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Ритмическое развитие

Временные понятия коротких и длинных звуков. Обозначение кратких и долгих звуков – восьмые и четверти. Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темп. Быстрый и медленный темп. Пауза – остановка движения. Использование движений рук для показа длительностей и паузы. Овладение навыками ритмического инструментального аккомпанеента.

Ознакомление с окружающим миром

Живой и неживой мир. Мир животных и птиц. Понятие о времени. Время суток. Явление эха. Что это такое? Времена года. Осень. Животные и природа осенью. Зима. Признаки этого времени года. Птицы и животные зимой. Зимние игры. Моя семья. Мои родители. Весна. Природа весной. Животные и птицы весной.

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения. Инструментальное музицирование.

Второй год обучения

Музыкальная грамота

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи – стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки. Гамма. Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки-заклички, песенки-колядки. Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Интонационное развитие

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приемы стаккато и легато в распевании и песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух. Терцовые, квартовые и квинтовые интонации в интонационных упражнениях и песенках. Усвоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцированные метром и жанром. Восьмые, четверти, паузы в песенках и ритмических упражнениях. Определение ритма стихов. Показ ритма стихотворений условными движениями. Упражнение «ритмическое эхо». Усложнение ритмического инструментального аккомпанемента.

Ознакомление с окружающим миром

Прошедшее лето. Природа летом. Год. Месяц. Количество месяцев в году. Дни недели. Овощи и фрукты. Названия, вкус, цвет. Где и как растут. Русские народные сказки. Добрые и злые герои сказок. Знакомство с музыкальными инструментами. Как инструменты устроены. Группы оркестра. Моя любимая книга.

Творческие задания

Сочинение рассказов из предложенных слов и ситуаций.

Разыгрывание народных песенок и сказок. Двигательная импровизация на 2-3 движения. Инструментальное музицирование. Сочинение песенок вместе с педагогом.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «В мире музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатами обучения являются:

- Первичные знания об окружающем мире, о роли и значении музыкального искусства;
- первичные знания по музыкальной грамоте;
- первичные знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- первоначальные умения правильного интонирования;
- умение исполнять ритмический инструментальный аккомпанемент;
- умение слушать небольшие музыкальные произведения;
- умение сочинять рассказы и песенки.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить эффективность образовательной работы, уровень развития музыкальных и творческих способностей обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. Система контроля является безотметочной. Основные формы контроля – уроки-концерты, концерты, музыкально-театрализованные представления.

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль. В начале каждого года обучения проводится выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся для определения усвоения важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы наблюдения, тестирования.

Текущий контроль осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Объектами текущего контроля являются: уровень знаний и умений, учебная работа обучающихся, а также динамика их музыкального развития.

Формы текущего контроля

Устный опрос (фронтальный и индивидуальный), позволяющий осуществить проверку знаний, выявление уровня умений и навыков каждого учащегося.

Используются методы наблюдения, рефлексия.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 2 учебной четверти и в конце каждого учебного года. Проводится в форме контрольного урока – обобщения тем четверти, в форме концерта для родителей. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала и помогают определить уровень усвоения программного материала, творческий рост обучающихся, их активность.

Формы работы на контрольном уроке, зачете:

- устный опрос;
- музыкальные игры.

Итоговый контроль осуществляется в конце второго года обучения.

Формы работы: урок-концерт для родителей.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, направлен на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы на то, чтобы раскрыть и использовать личный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Содержание программы определяется логикой становления музыкальных способностей в дошкольном возрасте на каждом его этапе. Оно включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры. Центральное место в программе отведено формированию музыкального творчества у детей и импровизационному характеру занятий. Музыкальный репертуар программы подобран на основе сочетания высокохудожественных и доступных детям произведений классической, современной и народной музыки разных эпох и стилей.

Формы организации деятельности на уроках:

- работа с целой группой;
- индивидуальная;
- работа небольшими группами.

Основной формой работы на уроке является «игра». Радость и хорошее настроение, рождающиеся в процессе игры, способствуют быстрому и эффективному освоению материала, а также установлению прочных коллективных взаимоотношений. Задача педагога - помочь детям в увлекательной игре войти в мир музыки; ощутить и пережить ее чувственно; создать предпосылки к формированию творческого мышления; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

Методические рекомендации преподавателям

Предмет «В мире музыки» включает следующие направления обучения:

- музыкальная грамота;

- интонационное развитие;
- ритмическое развитие;
- ознакомление с окружающим миром;
- творческие задания.

Работа над интонированием

На первых занятиях следует уделить внимание «звуку». Ребенок должен уметь различать музыкальные и немзыкальные звуки, по высоте, определять окраску звучания. Проходит работа над временными характеристиками звука.

В качестве практического материала для овладения интонированием можно использовать групповое пропевание песен, содержащих остинатнообразные мотивы, попевок – упражнений, многократное повторение которых развивает правильность и чистоту интонирования.

В последующем обучении хороший результат дают приемы относительной методики с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

Работа над метроритмом

Ритм является одним из выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых ритмических заданий, преследующих дидактические цели, необходимо учить детей выполнять их в характере музыки.

При работе над метроритмом в подаче нового материала следует опираться на образы внешнего мира, зрительные впечатления, прибегая к различным сравнениям.

Целесообразно проводить работу над делением слов на слоги. Особую роль играют двигательные упражнения. Работа по развитию метроритмического чувства может проходить по следующим направлениям:

1. Речевая ритмика.

Задача – соотнесение речи и музыки. Это ритмизация слов, имен, стихов. Особенно эффективна в работе с учащимися первого года обучения. Рекомендуется заниматься речевой ритмикой под музыку, чтобы ритмизация слов имела метрическую организацию.

2. Упражнения на пульсацию

Характер музыки определяет характер пульсации. Упражнения на пульсацию необходимо совмещать с упражнениями на развитие координации, ритмической

памяти и внимания.

3. Коллективное музицирование

Одна из форм работы на уроках ритмики, которая развивает образное и логическое мышление, слуховой контроль, гармонический слух. Игра в оркестре очень нравится детям, они с удовольствием осваивают инструменты детского оркестра. Задача педагога – подобрать пьесы образные, доступные детскому восприятию и в то же время ставящие определенные исполнительские задачи.

Развитие тембрового слуха

Именно эта сторона музыкального слуха связывается с восприятием внешнего мира.

Развитие тембрового слуха эффективно, т.к. педагог может использовать игровые ситуации, которые делают урок ярким и доступным. В этом случае естественно и гармонично сочетается с принципами и методикой ритмического развития система К. Орфа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного материала в классе. Задания на дом включают в себя повторение и закрепление пройденного в классе материала, выучивание наизусть стихов, слов песен, сочинение рассказов и музыкальных сказок.

Помимо выполнения домашнего задания, видами внеаудиторной работы является посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1986.
2. Перунова Н. Музыкальная азбука. Л., 1990.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. - М., 1998.

Учебные пособия

1. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. - С.-П., 1999.
2. Музыка в детском саду / Составители Н.Ветлугина, И.Держинская, Л.Комиссарова. М., 1999.
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Хрестоматия. - М., 1998.

Методическая литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М., 1981.
4. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3 -5 лет. М., 2003.
5. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - М., 1998.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу по учебному предмету
«В МИРЕ МУЗЫКИ»

Программа по учебному предмету «В мире музыки» преподавателя Сафроновой Н. Б. является программой, адресованной обучающимся отделения раннего музыкального развития, осваивающим дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства. Программа учебного предмета рассчитана на 2 года, для обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет.

Рецензируемая программа, представленная на 21 листе машинописного текста, включает пояснительную записку и учебно-тематические планы по каждому году обучения. В основных разделах раскрывается содержание учебного предмета, определяется механизм контроля за реализацией программы учебного предмета, содержит список учебной и методической литературы. Программа отличается четким структурным построением и логичным изложением материала.

Программа «В мире музыки» построена по принципу комплексной работы над формированием системы эстетических ценностей учащихся, развитием художественного вкуса и выработыванием специальных музыкально-слуховых качеств. Содержит принципы и методику ритмического развития система К.Орфа.

Программа учебного предмета «В мире музыки» имеет художественную направленность.

Программа «В мире музыки» апробирована в учебном процессе «Медновской детской школы искусств» и дает положительные результаты. Программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств в рамках реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.