

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 7 от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСОВАНИЕ»**

Возраст детей: 4 года

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Безручко Татьяна Александровна

Преподаватель по классу
декоративно – прикладного искусства
МУДО «Медновская» ДШИ

2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

- Программное содержание первого года обучения

- Темы и содержание выполняемых работ

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед дополнительной общеразвивающей программой «Общее эстетическое образование дошкольников», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по данной программе направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Преподаватель должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка - не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Все занятия в программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по программе:

- Развивает уверенность в своих силах.
- Способствует снятию детских страхов.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций.
- Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- Воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Возрастные особенности детей

Занятия проводятся с детьми 4 лет. Количество детей – 7-10 человек. Программа реализуется в течение года, 1 занятие в неделю по 20 минут. Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании; планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения; радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Ребенок данной возрастной группы совершенствует технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Преподаватель организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а так же умения и навыки изображения украшения. Развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать свое отношение к изображаемому, используя полученные знания. В изображении предметного мира ребенок передает как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Планируемые результаты освоения рабочей программы

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно - прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка, филимоновская игрушка).
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками.
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки, монотипия, «солевого» рисования, изображение манной крупой.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Цель занятий:

1. Знакомство с особенностями изобразительной деятельности, с материалами и инструментами.
2. Освоение навыков работы с ними.
3. Развитие способности к цветовосприятию и форморазличению.
4. Развитие ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти.
5. Установка интереса к изобразительной деятельности, формирование желания творить.

Задачи изобразительной деятельности детей 4 лет

- Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

- Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы;
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы);
- Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету;
- Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап - кап - кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ - топ!»);
- Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими и филимоновскими узорами силуэты игрушек, вырезанных педагогом (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички);
- Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.);
- Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы,

насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Структура занятий

Мотивация детей. С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры- путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность

Пальчиковая гимнастика. Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность. Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоциональнообразное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн - творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ. Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план работы

для детей 4 лет

№ п/п	Наименование темы
1	Плюшевый медвежонок
2	Мишутка простудился
3	Кто, кто в рукавичке живет?
4	Мухомор – лекарство для животных
5	Лиса-краса
6	Самолёт
7	Весёлое путешествие
8	Рисование ладошками
9	Облака – белогривые лошадки
10	Ягоды рябины
11	Зимушка- зима
12	Снегири на ветках
13	Прогулка в зимний лес
14	Я слепил снеговика
15	Зимние узоры
16	Заснеженный дом
17	Лиса с лисятами в зимнем лесу
18	Веселые матрешки
19	Колобок
20	Красивая тарелочка

21	Поделись улыбкою своей
22	Весенние цветы для мамы
23	Помоги маме курочке найти цыплят
24	Стая птичек
25	Поможем звёздочке
26	Солнышко лучистое
27	Жили у бабуси
28	Осьминожки
29	Праздничный салют
30	Петушок. Филимоновская игрушка
31	Носит одуванчик желтый сарафанчик
32	Итоговое занятие. Выставка работ

Годовые требования

1. «Плюшевый медвежонок»

Помочь детям освоить новый способ изображения — рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Оттиск поролоном

2. «Мишутка простудился»

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – печатание штампами; формировать представление детей о витаминах, содержащихся во фруктах. Рисование - печатание штампами.

3. «Кто, кто в рукавичке живет?»

Продолжать знакомить с техникой рисования – печатание штампами; совершенствовать общую и мелкую моторику. Развивать слуховое и зрительное внимание; способствовать развитию эстетического восприятия; развивать умение внимательно слушать педагога и своих сверстников. Воспитывать художественный вкус, желание помогать друзьям. Рисование - печатание штампами.

4. «Мухомор — лекарство для животных»

Вызвать интерес к рисованию, воспитывать интерес к природе; обучать раскрашивать, не выходя за контур и наносить точки, пятнышки в заданный контур; отбатывать уверенные движения и свободное перемещение руки. рисование пальчиками.

5. «Лиса-краса»

Формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику - рисование тычком; наносить рисунок по всей поверхности, передавать в рисунке особенности вида лисы. Рисование методом «тычок».

6. «Самолет»

Учить рисовать предметы, состоящие из нескольких частей, выбирать цветовое решение рисунка, отбатывать приемы рисования; закреплять знание цветов, учить использовать нетрадиционные техники рисования для оформления рисунка. Рисование восковыми карандашами и поролоновым тампоном.

7. «Весёлое путешествие»

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования с помощью манной крупы; развитие мелкой моторики; продолжать учить детей работать с красками; развивать творческое воображение, мышление, фантазию; закрепить знания о различных видах транспорта.

8. Рисование ладошками (коллективная работа) с элементами аппликации

Познакомить с нетрадиционным методом рисования «пальчиковая живопись» в рисовании округлых форм (шары), линий (гирлянды). Дать возможность порадоваться разным цветам и их сочетаниям, не бояться краски.

9. «Облака белокрылые лошадки...»

Упражнять детей в рисовании поролоновым тампоном; развивать чувство композиции, творческое воображение; продолжать формировать умение рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа; способствовать формированию самостоятельности, социально-коммуникативных навыков при работе с красками.

10. «Ягоды рябины для снегирей»

Учить рисовать рябину, передавая характерные особенности грозди. Закрепить представление о красном цвете; воспитывать интерес к коллективному творчеству. Продолжить учить делать примак пальцами и мятой бумагой. Продолжать формировать эмоциональное отношение к рисованию как виду деятельности и его результатам; развивать творческое начало и воображение. «Пальчики - палитра», примак «Мятой бумагой».

11. «Зимушка – зима»

Упражнять детей в рисовании поролоновым тампоном; развивать чувство композиции, творческое воображение; продолжать формировать умение рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа; способствовать формированию самостоятельности, социально-коммуникативных навыков при работе с красками.

12. «Снегири на ветках»

Обобщить знания детей о том, как зимуют звери в лесу, чем питаются, что происходит с ними зимой, как они готовятся к зиме. Формировать в детях эстетические чувства: умение видеть красивое в повседневной жизни, умение создавать «красоту» своими руками при помощи природного материала, применяя метод монотипии.

13. «Прогулка в зимний лес»

Познакомить детей с методом нетрадиционной техники рисования – рисование капустным листом в стиле монотипия.

Обобщить знания детей о том, как зимуют звери в лесу, чем питаются, что происходит с ними зимой, как они готовятся к зиме. Формировать в детях эстетические чувства: умение видеть красивое в повседневной жизни, умение создавать «красоту» своими руками при помощи природного материала, применяя метод монотипии.

14. «Я слепил снеговика»

Познакомить детей с техникой рисования методом тычка (жесткой полусухой кистью и ватными палочками); развивать чувство композиции.

15 «Зимние узоры»

Продолжать знакомить с нетрадиционными приемами рисования. Развивать образное мышление. На примере стихотворения воспитывать в детях чувство ответственности за свои поступки. Техника «солевого» рисования.

16 «Заснеженный дом»

Учить составлять коллективную сюжетную композицию из прямоугольников разных размеров; равномерно наносить клей на поверхность и сыпать манную крупу. Аппликация с элементами рисования и нетрадиционной техникой (манная крупа)

17 «Лиса с лисятами в зимнем лесу»

Продолжать совершенствовать у детей способ рисования тычком жесткой кисточкой. Развивать умение дополнять рисунок элементами. Совершенствовать умение правильно держать кисточку, прополаскивать ее после использования краски. Закреплять знания детей о диких животных, о сезонных изменениях в природе.

18 «Веселые Матрешки»

Учить детей раскрашивать матрёшку; составлять узор, заполняя картинку по краям и середине. Расширить знания детей о матрёшках (из чего сделаны, какие бывают, кто расписывает). Закрепить счет в пределах 4 и

понятия «большой», «меньше», «еще меньше», «самый маленький». Развивать изобразительное творчество детей. Развивать умение анализировать и оценивать свои работы и работы товарищей. Создать радостное настроение. Техника «принт» рисование штампами из картофеля, ватными палочками

19 «Колобок, покатился по дорожке»

Продолжать учить детей рисовать по мотивам народных сказок. Вызвать интерес к созданию образа колобка.

Учить рисовать колобка гуашевыми красками, изображение длинной волнистой дорожки фломастером. Закреплять знания детей в различении цветов; закреплять названия диких животных: заяц, волк, медведь, лиса.

20 «Красивая тарелочка»

Учить рисовать нетрадиционным методом – украшение тарелки; формировать умение рисовать ватной палочкой на круглой форме; развивать мелкую моторику рук, чувство симметрии, восприятия, наглядно-образное мышление; воспитывать аккуратность, взаимоуважение, желание творить прекрасное. Рисование ватными палочками

21. «Поделись улыбкою своею»

Продолжать рисовать в нетрадиционных техниках (рисование ладошками и пальцами), закреплять понятие отпечаток.

22. «Весенние цветы для мамы»

Обобщить и расширить знания детей о нетрадиционной техники рисования. Познакомить детей с первыми весенними растениями. Закреплять умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить правильно, располагать изображение на листе бумаги. Рисование с помощью трафарета и набрызга, кистью

23. «Помоги маме-курочке найти цыплят»

Продолжать знакомить детей с новым способом рисования – тычkovание по контуру. Вызвать у детей эмоциональный отклик.

Воспитывать аккуратность. Закрепить знание цветов (жёлтый, красный, коричневый).

24. «Стая птичек»

Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой «принт» (печать); вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования; подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом. Рисование ладошками

25. «Поможем звёздочке»

Познакомить детей с понятием «космос» и всем, что с ним связано; научить детей рисовать ракету нетрадиционным способом. Уточнить знания детей о понятии «космос», «космический корабль»; активизировать словарь; закрепить умение рисовать гуашью; воспитывать эстетическое чувство, желание помочь звёздочке.

26. «Солнышко лучистое»

Уточнять знания о солнышке; продолжать учить детей вести беседу, развивать речь; продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования ладошкой; развивать эстетические чувства и любовь к окружающей природе; упражнять в технике рисования гуашевыми красками.

Уточнять знания о солнышке; продолжать учить детей вести беседу, развивать речь; развивать эстетические чувства и любовь к окружающей природе; упражнять в технике рисования гуашевыми красками. Рисование способом примакивание гуашевой краской

27. «Жили у бабуси»

Продолжать учить детей использовать ладонь, как изобразительное средство. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

28. «Осьминожки»

Закреплять навыки детей по нетрадиционной технике рисования отпечаток ладошкой, рисование пальчиками, развивать чувство композиции.

29. «Праздничный салют»

Учить детей передавать впечатления о праздничном салюте. Рисовать различные виды салюта восковыми карандашами в виде распустившихся шаров в черном небе. Закреплять умение заполнять весь лист изображением. Закрашивать акварелью, без просветов чёрный фон ночного неба большими, широкими движениями, используя кисть № 5. Рисование восковыми мелками и акварелью

30. «Петушок. Филимоновская игрушка»

Способствовать развитию познавательной активности, мелкой моторики, воображения, творческих способностей, игровой деятельности, сформированности сенсорных эталонов: цвета, величины и формы, тактильной чувствительности. Познакомить знакомить детей с филимоновскими игрушками, закрепить элементы росписи: точки, полосы, ёлочки.

31. «Носит одуванчик желтый сарафанчик»

Продолжать знакомить детей с техникой рисования методом тычка жесткой полусухой кистью; закрепить названия основных цветов (желтый, зеленый); развивать эстетические представления.

32. Итоговое занятие. Выставка работ

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В МУ ДО «Медновская ДШИ» при реализации программ для детей дошкольного возраста организовано безотметочное обучение.

При введении безотметочного обучения образовательное учреждение:

- создает необходимые условия обеспечения эффективности безотметочной системы оценивания, компонентами которой являются не только знания, умения и навыки обучающегося, а еще творчество и свободная инициатива;
- формирует механизм безотметочного оценивания, исключая из его содержания личные качества ребенка (темп работы, особенности памяти, восприятия, внимания, развития и др.);
- обеспечивает функционирование единых требований к оцениванию;
- определяет формы административного контроля преподавателя.

При реализации программы исключается система балльного (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка.

Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и др.).

Оцениванию подлежат индивидуальные учебные достижения учащихся (сравнение сегодняшних достижений ребенка с его собственными вчерашними достижениями). Положительно оценивается каждый удавшийся шаг ребенка, попытка (даже неудачная) самостоятельно найти ответ на вопрос. Необходимо поощрять любое проявление инициативы, желание высказаться, ответить на вопрос. Поощрять, не боясь перехвалить. Учить детей осуществлять самоконтроль: сравнивать свою работу с образцом, находить ошибки и устанавливать их причины, самому вносить исправления. Осуществление информативной и регулируемой обратной связи с учащимися

должно быть ориентировано на успех, содействовать становлению и развитию самооценки. Оценивание должно быть направлено на эффективное обучение ребенка.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- ✓ обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- ✓ формирование творческого начала в личности ребенка;
- ✓ развитие его индивидуальности;
- ✓ формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- ✓ сотрудничество с детьми.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Материально-технические условия

Технические средства

- Аудио и CD;
- Музыкальный центр;
- Проектор;
- Компьютер;
- Интерактивная доска.

Оборудование и материалы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;

- простые карандаши, ластик;
- печати из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печати, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- место для выставки детских работ;
- мольберты – 10 шт;
- детские столы - 2 шт;
- стул детский - 12 шт;
- демонстрационная (интерактивная) доска;
- дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. И учеба, и игра изобразительное искусство. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина. Ярославль. 1987 г.
3. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
4. Обучение детей технике рисования. Т. С. Комарова, М., 1976 г.
5. Русское народное творчество в детском саду. А.П. Усова, М., 1961 г.
6. Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
7. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. З.А. Богатеева 1992 г
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа.
9. Дошкольникам о художниках детской книги. Сост. Т. Н. Доронова, М., 1991 г.
10. Поэтический образ природы в детском рисунке. Л.В. Компанцева, М., 1985 г.
11. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Т.С. Комарова, 1991 г.
12. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
13. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
14. Обучение детей 2 - 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
15. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. О.А. Скоролупова. М. 2003 г.
16. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, М, 2007

