

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от 31 08 2023 г.



Утверждаю
Директор МУДО «Медновская ДШИ»
Рассказова И.И.
Приказ № 9 от 31 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ГИТАРА)**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (ГИТАРА)

Возраст детей: 6,6-17 лет
Срок обучения: 4 года

Составитель:

Гимаев Айрат Мугалимович
Преподаватель по классу «Гитара»
МУДО «Медновская» ДШИ»

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- *объем учебного времени*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *цель учебного предмета*
- *обоснование структуры учебной программы*
- *методы обучения*
- *описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки качества исполнения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «Гитара», далее - «Ансамбль », разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)» составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения/ количество часов	2-5 классы Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная нагрузка	264
Аудиторные занятия(в часах)	132
Самостоятельная работа (в часах)	132
Консультации	8 часов (по 2 часа в год)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ:

мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока - 40 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка через освоение инструментом, развитие навыков ансамблевой игры, привитие детям любви к музыке, музицированию, практического применения навыков и умений в дальнейшей жизненной деятельности, психологического и здоровья детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ: Формирование навыков коллективного творческого музицирования, внутридолевой пульсации;

- умение слышать звучание своей партии;
- умение слышать партию партнера;
- умение слышать звучание ансамбля в целом;
- умение читать с листа свою партию и ориентироваться в ней;
- умение добиться торжественности исполнения всех элементов музыкальной ткани(штрихов, звукоизвлечения, динамики);
- умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения.

- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.
2. Овладение навыком самостоятельного разбора новых произведений.
 3. Формирование устойчивых музыкальных представлений.

Развивающие:

- умение играть в ансамбле;
- развить комплекс исполнительских и слуховых навыков;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре и пониманию и уважение культуры и традиций народов мира; □ культуре;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Отличительные особенности данной программы.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащегося.

Обоснование структуры учебной программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Деятельность преподавателя базируется на следующих принципах:

- доступность занятий;
- внимательное отношение к личности воспитанника, побуждение его к творчеству;
- предоставление возможности самовыражения, саморегуляции, инициативности;
- доступность понимания и исполнения музыки различных стилей и жанров;
- всестороннее развитие обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

Форма и режим занятий.

Программа рассчитана на 4 года обучения и адресована учащимся 2-5 классов гитары, обучающихся по 5-летней программе дополнительного предпрофессионального образования Детской школы искусств.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий ансамбля);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поиске решения поставленной задачи);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с гитарным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Техническое оснащение занятий

- Аудитория для занятий;
- Шестиструнная гитара (от 2 до 4 штук);
- Тюнер;
- Подставки под ногу;
- Пюпитры;
- Стулья;
- Стол.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театра, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий

демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

Знакомство обучающихся с техническими особенностями ансамблевого исполнительства.

Работа над основополагающими моментами ансамблевого исполнительства: чистое интонирование, игра с опорой и без опоры, четкость исполнения, ясная артикуляция, тембровое единство. Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании пьесы.

Примерный репертуарный список.

- В. Де Хове - «Танец»
- Аноним, обр., Н. Ивановой - Крамской – «Танец»
- А. Гедике - «Зайка попляши»
- Е. Юцевич - «Колыбельная»
- О.Зубченко - «Весёлые гуси»
- Аноним, обр., Н. Ивановой – Крамской – «Тамбурын»
- О. Зубченко - «По Дону гуляет...»
- П. Бухалов – «Колокольчики мои, цветики степные»
- Ф. Сор – «Андантино»
- Ф. Сор – «Анданте»
- Аноним – «Старинная французская песня»
- Л. Моцарт – «Бурре»
- Г. Тельман – «Менуэт»

- Ф. Карулли – «Пьеса»
- Ф. Карулли – «Андантино»
- И. Кюфнер – «Экоссез»
- А. Корелли – «Сарабанда»
- Обр., Н. Ивановой – Крамской – «Ковбойская песня»
- Р.Н.П. ,обр. Н. Ивановой-Крамской – «Сама садик я садила»
- Матросская песня 19в обр. Н. Ивановой-Крамской – «Марш»
- О.Чилизотти – «Балет»
- Й. Кюффнер – «Марш»
- Ф. Карулли – «Модерато»
- Й. Кюффнер – «Лендлер»
- Обр., Н. Ивановой – Крамской – «Зелёные рукава»
- Й. Кюффнер – «Немецкий танец»
- Ф. Сор – «Анданте»
- Пер. Х. Сарате – «Плывёт,плывёт лодка»
- Музыка народов Перу – «Маленький карнавал»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- В.Де Хове - «Танец»
- Й. Кюффнер - «Лендлер»

2вариант

- О.Зубченко – «По Дону гуляет»
- Ф.Сор – «Андантино»

3 вариант

- Л.Моцарт – «Бурре»
- О.Зубченко – «Весёлые гуси»

Второй год обучения (3 класс)

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-исполнительских особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого исполнительства: чистое

интонирование, игра с опорой и без опоры, четкость исполнения, ясная артикуляция, тембровое единство. Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля. Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании пьесы. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: легато, простые флажолеты.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения крупной формы (желательно обработка народной песни).

Примерный репертуарный список

- Р.Н.П. Обработка А.Иванова-Крамского – «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»
- М. Каркасси в переложении О. Зубченко – «Аллегretto»
- М. Джулиани в переложении О. Зубченко – «Аллегro»
- Ф.Шуберт – «Немецкий танец»
- Граф Лози фон Лозинтал – «Сарабанда»
- Н. Иванова-Крамская – «Песня без слов»
- Обр. Н. Ивановой-Крамской – «Венгерская народная песня»
- Ф. Сор – «Андантино»
- Р.Н.П. Обр., А. Холминова – «Ой, да ты калинушка»
- Р.Н.П. Обр., В. Калинина – «Чтой-то звон»
- И.Н.П. Обр., В. Калинина – «Санта Лючия»
- Н.Н.П. Обр., Н. Ивановой – Крамской – «Санта Лючия»
- А. Иванов – Крамской – «Колыбельная»
- А. Штингль – «Прелюдия»
- О.Лассо – «Песня»
- Белорусский народный танец, обр., Н. Ивановой – Крамской – «Янка»
- Г. Перселл – «Марш»
- Обр., Б. Хенце – «Немецкий народный танец»

- П. Чайковский – «Колыбельная»
- Ф. Де Милано – «Канцона»
- Д. Фортеа – «Вальс»
- П. Чайковский – «Немецкая песенка»
- Т. Хренников – «Колыбельная»
- К. Вебер – «Романс»
- М. Эйве – «Разговор вдвоём»
- Популярная музыка – «Маленький рок»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- М. Каркасси в переложении О. Зубченко – «Аллегretto»
- Р.Н.П. Обр., А. Холминова – «Ой, да ты калинушка»

2 вариант

- М. Джулиани в переложении О. Зубченко – «Аллегро»
- Р.Н.П. Обр., В. Калинина – «Чтой-то звон»

3 вариант

- Граф Лози фон Лозинтал – «Сарабанда»
- К. Вебер – «Романс»

Третий год обучения (4 класс)

Продолжается работа над правильной артикуляцией и четкостью исполнения. Внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику ее развития в многоголосном звучании. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: глиссандо, пиццикато.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение нескольких произведений крупной формы двух, трехголосных.

Примерный репертуарный список

- Польский народный танец, обр., О. Зубченко – «Мазурка»
- О. Зубченко – «Прелюд – мимолётность»

- Обр., О. Зубченко – «Хава нагила»
- В. Гомес – «Романс»
- Е. Ларичев – «Полька»
- П. Чайковский – «Старинная французская песенка»
- М.- Л. Анидо – «Аргентинская мелодия»
- Ф. Сор – «Старинный испанский танец»
- А. Халпахчиев – «Прелюдия»
- Популярная музыка – «Маленький рок»
- Аноним – «Каранга»
- Э. Назарет – «Утреннее танго»
- Г. Бьянка Пинеро – «Самба»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Польский народный танец, обр., О. Зубченко – «Мазурка»
- О. Зубченко – «Прелюд – мимолётность»

2 вариант

- Обр., О. Зубченко – «Хава нагила»
- В. Гомес – «Романс»

3 вариант

- Ф. Сор – «Старинный испанский танец»
- А. Халпахчиев – «Прелюдия»

Четвёртый год обучения (5 класс)

Продолжается работа над правильной артикуляцией и четкостью исполнения. Внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику ее развития в многоголосном звучании. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: глиссандо, пиццикато.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение нескольких произведений крупной формы двух, трехголосных.

Примерный репертуарный список

- Польский народный танец, обр., О. Зубченко – «Мазурка»
- О. Зубченко – «Прелюд – мимолётность»
- Обр., О. Зубченко – «Хава нагила»
- В. Гомес – «Романс»
- Е. Ларичев – «Полька»
- П. Чайковский – «Старинная французская песенка»
- М.- Л. Анидо – «Аргентинская мелодия»
- Ф. Сор – «Старинный испанский танец»
- А. Халпахчиев – «Прелюдия»
- Популярная музыка – «Маленький рок»
- Аноним – «Каранга»
- Э. Назарет – «Утреннее танго»
- Г. Бьянка Пинеро – «Самба»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Польский народный танец, обр., О. Зубченко – «Мазурка»
- О. Зубченко – «Прелюд – мимолётность»

2 вариант

- Обр., О. Зубченко – «Хава нагила»
- В. Гомес – «Романс»

3 вариант

- Ф. Сор – «Старинный испанский танец»
- А. Халпахчиев – «Прелюдия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе обучения учащийся должен усвоить значение термина «ансамбль» – как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие умений по чтению с листа ансамблевых произведений;
- наличие слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого года. В 5 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения в освоении предмета.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципами постепенности и последовательности обучения.

Программа предусматривает изучение разнообразного ансамблевого репертуара: это оригинальные гитарные ансамбли; переложения произведений композиторов разных стилей и эпох (от классической западноевропейской и русской музыки до сочинений современных авторов, обработки народных песен и танцев). В процессе освоения учебной программы закрепляются навыки игровой установки, приобретённые в ансамбле.

Особое внимание уделяется правильной постановке игрового аппарата, которая является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, четкое и определенное звучание играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки.

Игра в народном ансамбле дисциплинирует его участников, воспитывает в них чувство ответственности и трудолюбия. Участники коллектива должны осознавать сложность игры в ансамбле, когда от каждого зависит точность и чистота исполнения, единство тембра, освоение единой манеры, умение слышать свой голос и голоса других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения. Результатом создания качественного ансамблевого звучания должно стать умение ученика подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Инструментальная работа в ансамбле имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, четкую артикуляцию и другое.

Эстетическим критерием оценки художественного исполнения в ансамбле является разнообразие и тонкость нюансировки, принцип динамического контраста, единый эмоциональный настрой.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе народного ансамбля является необходимость применения принципа индивидуального подхода к каждому участнику коллектива. Это обусловливается многообразием природных индивидуальных различий. Отсюда наблюдающееся в практике разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию учащегося и его голоса. Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведений.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального

мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Необходимо осуществлять постоянную, тесную связь с родителями, информировать о состоянии обучения их ребенка, что положительно скажется на учебном процессе. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – развить у коллектива народного ансамбля увлеченный коллектив единомышленников, для которых игра в ансамбле является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

При формировании народного ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравниваемость инструментальных партий, уровень технической подготовки каждого участника ансамбля, гибким эмоциональным восприятием музыки.

Подготовка обучающихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует прорабатывать отмеченные в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Ансамбли шестиструнных гитар./ Сост. В. Колосов, М., Престо 1999
2. Ансамбли шестиструнных гитар./ Сост. В. Колосов, М., Кристо-логос 1996
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре., Музыка 1994
4. Гордиенко К.И. Хрестоматия гитариста 2-3 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
5. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста 5 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
6. Гуркин В.В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
7. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста 3-4 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999
8. Ерзунов, В. Альбом гитариста, 1-7 классы [Ноты]: для ДМШ/ В. Ерзунов. – М.: Музыка, 2001 – Вып. 3
9. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста для учащихся ДМШ 1-3 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
10. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
11. Иванников П.В. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка 1977
13. Иванова-Крамская Н.А. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
14. Калинин А. Юный гитарист. М: Музыка, 1997
15. Калинин В. Тетрадь юного гитариста. М: Музыка, 2008
16. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М: Музыка, 1975
17. Ларичев Г. Альбом для детей. Вып. 1. М: Музыка, 1986

18. Ларичев Г. Альбом для детей. Вып. 2. М: Музыка, 1987
19. Павленко Б.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
20. Поплянова Е. Произведения для ансамбля. Композитор, 1994
21. Пьесы для квартета гитар [Ноты]: белгородских авторов/ сост. Е.А. Алешников. – Белгород.: Константа, 2006
22. Рехин И. Альбом юного гитариста. Играем вместе – шесть дуэтов М. 1989
23. Суханов В.Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Ростов-на-Дону: Феникс, 1997.
24. Фиртич Г. 10 песен ансамбля «Битлз»
25. Цветков В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Феникс, 2007.