

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю
Директор МУДО «Медновская ДШИ»
Рассказова И.И.
Приказ № 7 от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ГИТАРА)**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01 УП.03 ФОРТЕПИАНО

Возраст детей: 6,6-17 лет
Срок обучения: 4 года

Составитель:
Ляпунова Наталья Викторовна
преподаватель по классу «Фортепиано»
МУДО «Медновская» ДШИ»

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- *срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*
- *объем учебного времени*
- *форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *цель учебного предмета*
- *обоснование структуры учебной программы*
- *методы обучения*
- *описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки качества исполнения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы.

Настоящая программа позволяет решить следующие задачи:

Образовательные:

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий
- использовать многообразные возможности фортепиано;
- овладеть знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного
- репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

Развивающие:

- развить музыкально-творческие способности;
- развить полифоническое мышление, исполнительские навыки, эмоциональную сферу ребенка;
- развить любознательность и кругозор.
- сформировать и развивать правильный художественный вкус к музыкальной культуре.

Воспитательные:

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- сформировать высокие этические нормы в отношениях преподавателей с учениками;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ

В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработан на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (гитара) составляет 4 года.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения (количество часов)	2-5 классы Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная учебная нагрузка	280,5
Аудиторная нагрузка (в часах)	82,5
Самостоятельная работа	264

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока -40 минут

- воспитать интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.03 «Фортепиано» входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МУДО «Медновская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано» МУДО «Медновская ДШИ» обеспечена:

- Учебными аудиториями для изучения учебного предмета ПО.01.УП.03. «Фортепиано», оснащенными фортепиано и наглядными пособиями.
- концертным залом с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотекой;

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Фортепиано» имеют площадь не менее 12 кв. м.

В МУДО г.Москвы «Медновская ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Преподаватель предоставляет учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том

числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
Классы	2		3		4		5		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	8	8,5	8	8,5	8	8,5	16	17	82,5
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	264
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	346,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		Итоговая аттестация (экзамен)	

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 год обучения (2 класс)			
Формирование исполнительской техники.	Правильная посадка за инструментом, организация игрового аппарата: формирование навыков звукоизвлечения (nonlegato, legato, staccato), переноса рук с освобождением запястья, исполнения приёмов мелкой техники. Подготовительные упражнения. Мажорные гаммы и минорные гаммы каждой рукой отдельно в одну, две октавы. Аккорды - тонические трезвучия	Контроль за правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением, штрихами; постановочные упражнения. Работа с текстом.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

	каждой рукой отдельно. 5-6 легких этюдов.		
Работа над музыкальными произведениями.	Формирование умения грамотного и осмысленного прочтения нотного текста, выразительного исполнения пьес песенного, танцевального склада различного программного содержания. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Навыки игры в ансамбле. Чтение с листа. Подбор по слуху. 4-5 пьес.	Работа над правильной посадкой за инструментом, звукоизвлечением; выразительным интонированием мелодии, преодолением технических трудностей. Навыки слухового контроля. Исполнение наизусть.	
2 год обучения (3 класс)			
Формирование исполнительской техники.	Навыки позиционной игры, приёмы соединения позиций с подкладыванием 1-го пальца, переноса рук с освобождением запястья. Изучение некоторых основных аппликатурных принципов. Инструктивные этюды. Мажорные гаммы и минорные гаммы I-ой аппликатурной группы, двумя руками в две октавы. Аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно и двумя руками, арпеджио по 4	Работа над становлением игрового аппарата, свободным движением рук. Преодоление технических трудностей, поиск решения художественно-звуковых задач.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.

	звука каждой рукой отдельно в две октавы. 3-4 этюда		
Работа над полифонией.	Первоначальные представления о полифонии. Знакомство с несложными обработками народных песен с элементами полифонии (подголосочной, контрастной). 2-3 полифонических произведения.	Работа над метроритмической устойчивостью, характеристикой и артикуляцией каждого голоса отдельно и при сочетании голосов. Исполнение наизусть	
Работа над крупной формой.	Первоначальные знания о строении произведений крупной формы (вариации, сонатины). Развитие способности мыслить крупными построениями. Навыки работы над средствами музыкальной выразительности, тематическим материалом, метроритмической устойчивостью исполнения, образными контрастами. Начальные приемы педализации. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным прочтением нотного текста, раскрытием художественного содержания. Отдельная работа с фактурой аккомпанемента. Исполнение наизусть. Упражнения на педализацию.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Развитие навыков выразительного исполнения разнохарактерных произведений: работа	Закрепление ранее полученных знаний. Тщательное изучение нотного	

	над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой. Чтение с листа. 4-5 разнохарактерных пьес.	текста. Работа над выразительным интонированием мелодии и аккомпанементом. Исполнение наизусть и по нотам.	
3 год обучения (4 класс)			
Формирование исполнительской техники.	Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Инструктивные и художественные этюды. Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями двумя руками, арпеджио короткие (по 4 звука) двумя руками в две октавы. Арпеджио длинные –каждой рукой отдельно. Хроматические гаммы. 3-4 этюда на разные технические задачи.	Работа над аппlikатурой, стройностью звучания аккордов, крепостью пальцев, незаметным подкладыванием 1-го пальца, художественно-звуковыми задачами в более быстром темпе.	Поурочный контроль. Контрольный урок в I полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие полифонического слуха. Овладение приёмами исполнения имитационной	Работа над точным прочтением текста: фразировкой,	

	полифонии, развитие навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности во всех проведениях тем и интермедий. 2-3 полифонических произведения.	тембровой и динамической окраской, артикуляцией каждого голоса и при сочетании голосов. исполнение наизусть.	
Работа над крупной формой.	Навыки работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Знакомство с образным строем и музыкальным языком исполняемого произведения. Работа над средствами музыкальной выразительности. 1-2 произведения крупной формы.	Работа над точным выполнением всех деталей текста, формой, качественным звукоизвлечением. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет во II полугодии
Работа над пьесами.	Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. 3-5 разнохарактерных пьес (включая ансамблевые	Работа над выразительным интонированием мелодии, её слиянием с гармонией. Работа над преодолением технических трудностей. Исполнение наизусть (кроме ансамблевого репертуара).	

	переложения).		
4 год обучения (5 класс)			
Формирование исполнительской техники.	Укрепление пианистического аппарата на более сложном этюдном материале. Мажорные и минорные гаммы аккорды, арпеджио короткие и длинные - двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы. Этюды на разные технические задачи	Совершенствование технических и пианистических навыков.	Поурочный контроль. Прослушивание к итоговому зачету в I полугодии.
Работа над пьесами, полифонией, крупной формой.	Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Владение педализацией.	Совершенствование технических и пианистических навыков. Исполнение всей программы наизусть.	

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование игровой техники пианиста;
- знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Фортепиано» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачёты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Итоговый зачет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста и степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Итоговая аттестация (итоговый зачет) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно»), выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации/ Требования	Форма промежуточной аттестации/ Требования
1 год обучения (2 класс)	
I полугодие Контрольный урок: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Берлин И. «Пони Звездочка» Сароян С. «Кукле» <i>2 вариант</i> Гумберт Г. Этюд C-dur Филипп И. «Колыбельная»
II полугодие Зачет: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Руббах А. «Воробей» Степаненко М. «Обидели» <i>2 вариант</i> Любарский Н. «Курочка» Лонгшамп-Друшкевичова К. «На катке»
2 год обучения (3 класс)	
I полугодие Контрольный урок: - пьеса с элементами полифонии, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант:</i> Гедике А. Этюд a-moll Майкапар С. «В садике» <i>2 вариант</i> Тюрк Д. «Охотничьи рога и эхо» Томпсон Р. «Этюд»
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы (можно заменить пьесой), - пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Коровицин В. «Осенние листья» Штейбельт Д. Сонatina C-dur <i>2 вариант</i> Гаджибеков У. «Вечер настал» Беркович И. «Вариации на грузинскую народную мелодию «Светлячок»
3 год обучения (4 класс)	
I полугодие Контрольный урок: - полифония, - этюд.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Черни К. Этюд №21 (ред. Г. Гермера), тетр. I,

	Бём Г. Менуэт 2 вариант Бах И. Маленькая прелюдия C-dur №2 Бургмюллер Ф. «Простодушие» ор. 100
II полугодие Зачет: - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Перселл Г. Ария Чайковский П. «Полька» («Детский альбом») <i>2 вариант</i> Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шуман Р. «Смелый наездник»

Требования к итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации/ Требования	Форма итоговой аттестации/ Требования
4 год обучения (5 класс)	
Итоговый зачет (II полугодие): - полифония, - этюд, - произведение крупной формы, - пьеса.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Бах И. Маленькая прелюдия a-moll (№12) Моцарт В. Сонatina B-dur Лемуан А. Этюд №10 соч. 37 Майкапар С. «Романс» («Бирюльки»), соч. 28 <i>2 вариант</i> Циполи Д. Фугетта d-moll Бетховен Л. Сонatina F-dur, ч. I Лешгорн А. Этюд №15, соч. 65 Алябьев А. Пьеса g-moll

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения;
- при составлении индивидуального плана учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося;
- систематически вести работу над упражнениями, гаммами и этюдами. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение;
- постоянно вести работу над важнейшими средствами музыкальной выразительности: качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации;
- в работе над музыкальными произведениями прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;

- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- не перегружать учащихся информацией; задания должны быть понятными, конкретными и доступными;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного среднего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
2. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.
3. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога (работа над звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, а также запоминание и исполнение произведений наизусть).
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями - по времени, очередности работы, выделению наиболее проблемных мест в данных произведениях, способами их отработки. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения на различные приемы звукоизвлечения;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы, полифония, произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Примерные репертуарные списки по годам обучения

1-й год обучения

Полифония

Сборник полифонических пьес. Тетр.1(сост.С. Ляховицкая):

Русские народные песни«Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»;

Украинские народные песни«У Маруси хата»,«Ой, летает сокол». Сборник «Маленький пианист» (сост.А.Соколов):

Русская народная песня «Дровосек», Украинская народная песня «Пошлая»

А. Клехневска «Песенка горцев» Р. Леденев «Маленький канон»

Сборник пьес. 3-й вып.(сост. С.Барсукова): Ф. Гардорф «Пьеса»

Д. Тюрк«Песенка»

А. Гольденвейзер «Маленький канон»

Грузинская народная песня «Песня пахаря» (обр.Д.Аракишвили)

В. Волков «За окном дождь»

Хрестоматия. 1класс(сост. А. Бакулов, 1981): Б.

Барток «Диалог»А. Затаевич «Степь»

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№1-28;

«Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№1-6

А. Шитте Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: 1-15

Соч. 160: «25 лёгких этюдов»: №№ 1-20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч.1 (сост. С.Ляховицкая, Л. Баренбойм) (по выбору)

«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост. М. Андреева, 1997):

Е. Чернявская Этюд a-moll

М. Гозенпуд Этюд C-dur

К. Черни Этюд C-dur

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов):

Ж. Дандло Этюд d-moll

«Первые шаги маленького пианиста» (сост. Г. Баранова, 1997):

Ф. Гюнтен Этюд C-dur, соч. 60

А. Николаев Этюд d-moll

С. Ляховицкая Этюд C-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV кл., 2ч. (1996):

Г. Гумберт Этюд C-dur

Л. Шитте Этюды соч. 160 №№ 1, 2

Пьесы

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова): 3.

Боррис «Песенка плутишки» В. Кикта

«Звоны»

С. Сараян «Кукла»

И. Гофе «Канарейка»

«Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, 1986):

Т. Салютринская «Палочка-выручалочка»

В. Волков «Шуточка»

Б. Зейдман «На заводе»

М. Степаненко «Обидели»

А. Жилинский «Старинный танец»

А. Лепин «Лошадка»

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова):

А. Рюигрок «Кукольный танец»

Б. Берлин «Спящий котенок»

К. Орф «Пьеса»

Б. Кравченко «Упрямый козлик»

Ансамбли

«Альбом начинающего пианиста» (1986):

Д. Уотт «Три поросенка»

«Ребенок за роялем» (1997):

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Н. Соколова «Ручей»

«Первые шаги маленького пианиста» (1997):

Ю. Литовко «Веселые лягушата»

Б. Милич «Маленькому пианисту» (1996):

«Как при лужку, при лужку» (обр. А. Сотникова)

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

«Школа игры на фортепиано» (ред. А. Николаева):

М. Иорданский «Песенка про чибиса»

Д. Кабалевский «Про Петю»

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

«Юный пианист». Вып. 1 (сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон): В.

Калинников «Тень-тень»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!»

2-й год обучения

Полифония

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):

Русская народная песня «Ай, во поле липонька»

Русская народная песня «Ивушка»

И. Гесслер «Прелюдия»

А. Фейер «Прелюдия»

«Малыш за роялем»(сост.И. Лещинская, 1994):

И. Ильин «Пьеса»

Р.Леденев «Песня»

Хрестоматия. 1класс(сост. А. Бакулов, 1999):

И. Виттхауэр«Пьеса»

Л. Моцарт Менуэт C-dur, Бурре

И. Кригер Менуэт a-moll

И. Гуммель Пьесы: F-dur, C-dur, d-moll

Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Полифоническая пьеса»

«В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):С. Сперонтес

«Песня»

И.С. Бах«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт d-moll

М.Глинка Полифоническая пьеса d-moll

И.Х. Бах G-dur

Ф.Каттинг Куранта

Этюды

К. Черни- Г. Гермер Избранные этюды, Изд.: №№5-7

«Альбом юного музыканта для фортепиано» (сост.М.Андреева, 1997):

А. Гедике Этюд соч. 36 №8

Этюды. Младшие классы(сост. А. Бакулов, 1981):

Ч. Нурымов Этюд d-moll

А. Пирумов Два этюда

К. Сорокин Этюд C-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IVклассы. 2ч.
(1996):

Е. Гнесина. Два этюда

А. Николаев. Этюд C-dur

А. Гедике Этюд C-dur

«Нотная папка пианиста №1». I-III классы (сост.В.Кравцова, 2001):

И. Беркович Два этюда

К. Черни Этюд соч. 599 №19

«Первые шаги маленького пианиста» (Г.Баранова, 1997):

М. Раухвергер Этюд e-moll

К. Черни Этюд соч. 139 G-dur

К. Гурлит Этюд G-d

Крупная форма

К. Рейнеке Соч. 136 Allegretto и Moderato Соч.127 Сонатина G-dur, ч. 2

В. Моцарт Allegro B-dur

Т. Салютринская Сонатина

И.Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

И.Литкова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Д. Штебельт Сонатина C-dur, ч. I

Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Д. Тюрк Сонатина C-dur

Пьесы

А. Александров «6 маленьких пьес для фортепиано»:

«Дождик накрапывает», «Когда я был маленьким»

О. Бер «Кукушка»

И. Беркович «25 лёгких пьес»:

«Украинская мелодия», «Осень в лесу», «Вальс», «Сказка» А.

Гречанинов «Детский альбом», соч. 98:

«Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»

Д. Кабалевский «Избранные пьесы для детей», соч. 27:

«Ночью на реке», «Вроде вальса»

Л. Моцарт 12 пьес из Нотной тетради Вольфганга Моцарта:

Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт D-dur

Сборник пьес. 3-й вып.(сост. С.Барсукова, 2003):

Р. Кросс «Моя овечка»

Л. Власова «Метелица» «Первые шаги маленького пианиста»:

В. Курочкин «Вальс»

Д. Тюрк «Маленький балет»

Ю. Некрасов«Козел»

«Музыка для детей», 2-йвып. (1978):

Э. Хагагортян «Играв лошадки»

А. Балтин«Дождь танцует»

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Е. Игнатьева«Грустная сказка»

А. Мюллер «Пьеса»

Г. Читчян«Прыгалка»

«Альбом юногопианиста». 1 вып. (сост.К. Сорокин, 1993):

Ю. Челкаускас «Восходит солнышко», «Маленькая полька»

К. Сорокин «Три русских напева»

Г. Фрид «Ночью в лесу»

Ансамбли

А. Гречанинов «На зелёном лугу», соч. 99

С. Майкапар«Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки», соч. 29 Т.

Вилькорейская «Скакалочка»

А. Корещенко «Майская ночь»

Ц. Кюи «Слети к нам, тихий вечер»

«Брат и сестра». Народные песни и лёгкие ансамбли. Вып.1 (перел. и обр. С. Кузнецовой):

Американская народная песня Польская народная песня «На охоту»

Чешская народная песня

«Брат и сестра». Народные песни и танцы. Вып.2 (сост. и ред. В.Натансон):

Китайская народная песня «Огоньки»

Латышская народная песенка «Библиотека юного пианиста». Избранные ансамбли. Вып. 1 (сост. В. Натансон): Белорусский народный танец «Бульба»
М.Красев «Колыбельная» Г. Лобачев «Кот Васька»
Л. Моцарт «Песня»
К. Сорокин «Украинская колыбельная»
Украинская народная мелодия «Птичка»
Украинский народный танец «Казачок»
Ф.Шуберт «Швейцарская песня»
Д. Кабалевский «Наш край»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»(1996):
С. Прокофьев«Болтуня»(отрывок)
Н. Соколова «Ребенок за роялем» «Пирожки»,«Первый снег»
Б. Милич«Маленькому пианисту» (1996):
А. Филиппенко «По малину в сад пойдем» «Первые шаги маленького пианиста»(1997):
«Рыбачок» (латвийский танец)
«В музыку с радостью»(сост. О. Геталова, 1999):
Ф. Куперен «Кукушка»

3-й год обучения

Полифония

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
Менуэт G-dur, Менуэт d-moll,«Волынка», Полонез g-moll №2
Г. Гендель Две сарабанды: F-dur, d-moll
В. Павлюченко Фугетта
Г. Свиридов«Альбом пьес для детей»:«Колыбельная песенка»
Ю. Слонов «Пьесы для детей»: «Прелюдия»
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 (сост.С. Ляховицкая):
Г. Бём Менуэт
Ф.Бданджини Ариетта

Г. Гендель Менуэт

А. Корелли Сарабанда

И. Кригер Менуэт

«Маленький пианист» (сост. В. Соколов, 1991): Э.

Денисов «Песня»

Я. Ханус «С горки вниз»

Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):

Д. Тюрк «Приятное настроение»

Д. Тюрк «Балет» Д. Эклз «Менуэт»

И. Шишов «Песня»

И. Кригер «Бурре»

Ш. Дьепар «Менуэт»

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):

И. Бенда «Менуэт»

И. Пахельбель «Сарабанда»

Л. Моцарт «Бурлеска»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Этюды

Г. Беренс «50 маленьких фортепианных пьес без октав», соч. 70: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48

А. Шитте «25 маленьких этюдов», соч. 108: №№ 16, 21-23

«25 лёгких этюдов», соч. 160: №№ 23, 24

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34

К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992): №№ 1, 2, 4

Этюды. Младшие классы (сост. А. Бакулов, 1981):

Т. Родионова Этюд В-dur

К. Черни Этюды, соч. 599: №№ 1, 2

К. Черни- Г. Гермер «Избранные этюды», Изд.: №№ 9, 11, 15, 16, 44

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. I-IV классы. 2ч. (1996):

Ф. Лекуппе. Этюд соч. 17 №6

А. Гедике. Этюд соч. 36 №26

А. Гедике «50 лёгких пьес для фортепиано», соч. 46. Тетр. 2: №27

А. Гедике «30 лёгких этюдов», соч. 47: №№2, 7, 15

А. Гедике Этюд № 14, соч. 59

К. Черни Этюд соч. 599 №45

Избранные фортепианные этюды (п/ред. Г.Гермера). Ч. I: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс (сост. Н.Любомудрова, 1977):

А. Гречанинов Этюд соч. 123 №3

Д. Кабалевский «Маленькая арфистка» соч. 89 №24

Крупная форма

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. 1 (сост. С. Ляховицкая):

А. Андрэ Сонатина G-dur

Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II А.

Гедике Сонатина C-dur, соч. 36

А. Гедике Тема с вариациями, соч. 46

А. Диабелли Сонатина F-dur

Д. Кабалевский Вариации F-dur, соч. 51

М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Г. Меркель Сонатина C-dur, I ч.

Я. Ванхаль Сонатина C-dur, чч I, II

Ф. Шпиндлер Сонатина, соч. 157 №4, I ч.

А. Бейль Сонатина G-dur

К. Гурлитт Сонатина F-dur, соч. 188 №2, I ч.

Л. Лукомский Вариации C-dur
К. Рейнеке Сонатина a-moll, III ч.
Л. Бетховен Сонатина для мандолины c- moll
Ф. Шпиндлер Сонатина C-dur, соч. 157 №2, I ч.
А. Пирумов Сонатина Es-dur
Н. Раков Сонатина D-dur
Т. Хаслингер Сонатина C-dur, чч. I, II
Д. Штейбельт Сонатина C-dur, ч. I

Пьесы

Б. Барток «Детям». Тетр. 1: №№1-3, 5-7
Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 1, 2 (по выбору)
Л. Бетховен Экосезы: Es-dur, G-dur
Й. Гайдн Менуэт G-dur
А. Гречанинов «Детский альбом», соч. 98 (пьесы по выбору)
А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123 (по выбору)
Б. Дварионас «Маленькая сюита»: «Прелюдия»
С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28:
«Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
В. Моцарт Allegro
Н. Раков «24 пьесы в разных тональностях»: «Утренний урок», «Песенка»,
«Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная» a-moll
П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:
«Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка»
Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68: «Мелодия», «Марш», «Первая
потеря» «В музыку с радостью»
Р. Скалецкий «Танец»
И. Иордан «Охота за бабочкой»
Е. Хосровян «Кочари»
Хрестоматия. 2 класс (1989):

А. Балтий «Владимирские рожечники»

А. Эшпай «Французская песня»

«Музыка для детей», 2-й вып. (1978):

Ю. Слонов «Прелюдия», «Утренняя прогулка»

И. Беркович «Мазурка»

Сборник пьес. 3 вып. (сост. С. Барсукова, 2003):

Х. Нефе «Шутка»

А. Мюллер Andantino

«Забытые мелодии». Вып. 1 (сост. Н. Михалевская, 1996):

Э. Невин «Нарцисс»

Ф. Шпиндлер «Колыбельная»

«Альбом юного пианиста». Вып. 1 (сост. К. Сорокин, 1993):

В. Дьяченко «Мотыльки», «Эхо», «Рассказ бабушки», «Шествие»

Ансамбли

И. Беркович «Фортепианные ансамбли», соч. 30 (по выбору)

П. Чайковский «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки)

«Брат и сестра». Лёгкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки (перел. и обр. С. Кузнецовой):

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Румынская народная песня «Перед зеркалом»

Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»

«Альбом начинающего пианиста» (1986):

Французская народная песня «Большой олень»

В. Волков «Огуречик»

В. Цагарейшвили «Пестрая бабочка» «Первые шаги маленького пианиста» (1997):

В. Витлин «Дед Мороз»

Чешская народная песня «Братья»

З. Левина «Тик-так»

Хрестоматия фортепианного ансамбля (сост. О. Анастасьева, 1987):

Ф.Шуберт«Швейцарская песня»

И. Бах«Песня»

В. Моцарт«Четыре танца» (четвертый)

Н. Соколова «Ребенок за роялем»:

«Нарисую кошкин дом», «Осень»

М. Глинка «Краковяк» («Иван Сусанин»)

П. Чайковский«Танец маленьких лебедей» («Лебединое озеро»)

М. Глинка «Жаворонок»

4-й год обучения

Полифония

А. Александров «Пять лёгких пьес»: «Кума»

И. Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:

Менуэт c-moll (№3), Менуэт G-dur (№12), Марш (№16), Полонез (№19)

И. Бах «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. I:

Прелюдия C-dur, Прелюдия g-moll

В.Ф.Бах Менуэт d-moll

И.Х. Бах Allegretto

Ф.Э.Бах Менуэт

Г. Гендель Аллеманда, Чакона

И. Кунау Сарабанда

И. Кригер Сарабанда

А. Лядов «Четыре русские народные песни»: «Подблюдная»

С. Майкапар «Бирюльки», соч. 28: Прелюдия и фугетта cis-moll Л.

Моцарт Бурре d-moll

И. Пахельбель Сарабанда, Жига

А. Гольденвейзер Фугетта №13,соч.15

Д. Скарлатти Largetto

В. Моцарт Менуэт F-dur

Г. Телеман Ригодон

Ж. Рамо Менуэт

«Золотая библиотека педагогического репертуара» (2001):

С. Павлюченко Фугетта

А. Корелли Сарабанда

Д. Букстехуде Сарабанда

И. Фробергер Куранта, Сарабанда

Д. Циполи Фугетта e-moll

Этюды

Е. Гнесина «Фортепианная азбука»: №№37, 38, 39

К. Черни «Ежедневная разминка юного пианиста» (сост. А. Бакулов, 1992):
№№ 5, 8, 9, 11, 15

Этюды. Младшие классы(сост. А. Бакулов, 1981):

З. Фибих Этюд C-dur

А. Лемуан «50 характерных прогрессивных этюдов», соч.37:№№ 4, 5, 9, 11, 12,
15, 16, 20-23, 35, 39

А. Гречанинов Этюд E-dur

К. Черни- Г. Гермер «Избранные этюды», 1 часть:№№17, 18, 21-23, 25, 26, 28,
30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

А. Гедике Этюды соч. 32, №№11, 16 Г. Беренс Этюд соч.70 №33

А. Иванов Маленький этюд C-dur А.

Лешгорн Этюд соч.65 №40

М. Фогель Этюд F-dur

А. Шитте «25 этюдов», соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

К. Черни Этюды, соч. 821: №№5, 7, 24, 26, 33, 35

Крупная форма

А. Андрэ Сонатина F-dur, соч. 34 И.

Беркович Сонатина C-dur

Л. Бетховен Сонатина C-dur, I ч.

Р. Глиэр Рондо

Д. Кабалевский Сонатина a-moll, соч. 27

А. Диабелли Сонатина соч. 151, Рондо

М. Клементи Сонатина C-dur, соч. 36, чч. II, III;

М. Клементи Сонатина G-dur, чч. I, II

Ф. Кулау Вариации G-dur

Ф. Кулау Сонатина C-dur, соч. 55 №1, чч. I, II

Э. Мелартин Сонатина g-moll

И. Прач «Тема и вариация»

Ф. Шпиндлер Сонатина соч. 157 №3, I ч.

К. Гурлит Сонатина a-moll, соч. 188 №6, I ч.;

К. Гурлит Сонатина G-dur, I ч.

А. Бейль Сонатина a-moll

Т. Хаслинггер Сонатина C-dur, I ч.

Д. Штейбельт Сонатина C-dur, I ч.

К. Рейнеке Сонатина C-dur, соч. 127, I ч.

Д. Чимароза Сонатина d-moll

В. Моцарт Сонатина F-dur, Рондо

Я. Ванхаль Сонатина F-dur, I ч.

В. Ф. Бах Сонатина «Каролина»

Пьесы

Б. Барток Избранные пьесы (по выбору)

Б. Барток «Детям»: Тетр. I: №№ 13-15; Тетр. II: №№ 23, 26-28

Б. Барток «Микрокосмос». Тетр. 2, 3 (по выбору)

Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору)

Э. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Й. Гайдн «Две пьесы»: F-dur, Es-dur

Й. Гайдн «Двенадцать лёгких пьес»: Es-dur

Г. Гендель «Три менуэта»: F-dur, d-moll

М. Глинка «Полька», «Чувство», «Простодушие»

А. Гречанинов «День ребёнка», соч. 109: «Сломанная игрушка»

А. Гречанинов «Восточный напев», соч. 118

А. Гречанинов «Бусинки», соч. 123: «Грустная песенка»

Сборник пьес. Вып. 3 (сост. С. Барсукова, 2003):

Н. Раков «Мечтатель»

Р. Борисов «Белые цапли»

Д. Тюрк «Приятное настроение» «Начинающему пианисту» (сост. В. Бунин, 1985):

Е. Ботяров «Народный танец»

Сборник пьес. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):

А. Виеру «Ночь»

И. Беркович «Вальс»

Т. Кассерн «Пьеса»

С. Разоренов «Вальс»

«Музыка для детей», вып. 2 (1978):

Б. Чайковский «Осенний день»

П. Чайковский «Детский альбом», соч. 39:

«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»

Г. Свиридов «Перед сном»

Д. Шостакович «Танец кукол»: «Шарманка», «Гавот», «Танец»

Р. Шуман «Альбом для юношества», соч. 68:

«Сицилийская песенка», «Весёлый крестьянин»

Ансамбли

«Альбом фортепианных пьес» (перел. в 4 руки В. Федоровой; 1997):

«Венгерская народная песня»

«Пьесы для начинающих пианистов» (1994): А. Гурилев «Домик-крошечка»

Ж. Металлиди «Ариэтта»

Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Вып. 2 (сост. С. Барсукова, 2003):

Н. Раков «Маленький вальс»

«В музыку - с радостью» (сост. О. Геталова, 1999):

Э. Градески «Мороженое»

«Альбом начинающего пианиста» (1986):

М.Меерович «Песенка обезьянки Чичи»

«Вместе весело играть»(сост. Е.Алешина, 2000):

П. Чайковский «Вальс цветов»

Н. Соколова «Ребенок за роялем»(1997):

«Холодно сегодня в лесу»

«Брат и сестра». Вып. 2 (сост. В.Натансон):

Й. Гайдн «Менуэт быка»

В. Моцарт «Ария Дон-Жуана» («Дон Жуан»)

Н. Римский-Корсаков «Величальная песня» («Царская невеста») «Брат и сестра». Вып. 3 (сост. В.Натансон):

Ж. Бизе «Болеро» («Кармен») Э. Григ «В лесу»

И. Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
3. Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования/ Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
5. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002.
7. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005
8. Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
9. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. - М.: РИФ Антиква, 2002.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
11. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
12. Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
13. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
14. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985
15. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. - М.: Музыка, 1975.
16. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959.

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1-го класса
2. Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано. - М.: Музыка, 2010.
3. Бах И. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
4. Гаммы и арпеджио для фортепиано. В двух частях / Сост. Н. Ширинская. - М.: Музыка, 2011
5. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетр. №1-3. - М., 2002.

6. Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей/ Сост. Е. Медведовский. -М., 2007
7. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. - СПб., 1994.
8. Милич Б. Маленькому пианисту. - М.:Кифара, 2012.
9. Милич Б. Фортепиано. 1-3 классы. - М.:Кифара, 2006
10. Милич Б. Фортепиано 4 класс. - М.:Кифара, 2001.
11. Моцарт В. Шесть сонатин. - М.:Музыка, 2011.
12. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I/ Сост. Л.Руббах.-М., 1972.
13. Педагогический репертуар ДМШ: Итальянская клавирная музыка для фортепиано. Вып.3/ Ред. - сост. О.Брыкова, А.Парасаднова.-Л., М.,1973
14. Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев /
15. Сост. М. Соколов. - М., 1972.
16. Полифонические пьесы/ Ред.-сост.П. Лобанов.- М.,1995.
17. Сборник фортепианных пьес,этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1.- Изд.17/ Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. -Л., 1976
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2/ Сост. С.Ляховицкая. - Л.,1989.
19. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. - Изд.2/ Ред. - сост. Н.Копчевский,В. Натансон, М. Соколов;общ.ред.М. Соколова. - М., 1998.
20. Сонатины для маленьких и самых маленьких/ Сост. Л. Костромитина. - СПб.: Союз Художников, 2001.
21. Т. Директоренко,О.Мечетина. - М.:Композитор, 2003.
22. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс/ Сост. С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2003.
23. Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано.-М., 2002.
24. Хрестоматия для ф-но. 3-4 классы/Сост. А. Четверухина, Т.Верижникова.- М.: Музыка, 2010.

25. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ/ Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. - М.: Музыка, 2011.
26. Хрестоматия педагогического репертуара/ Сост. Н.Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. - Вып.1. Тетр.1/ Ред.-сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.-М., 1998.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс ДМШ.- Вып. 1. Тетр. 2/ Ред. - сост.Н. Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян.- М.,1998.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ.-Вып.2/ Сост.Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1997.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты.7 класс ДМШ/ Ред.-сост. Н.Любомудрова. - М.,1998.
31. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.5класс ДМШ.- Вып.2 /Ред. Н.Копчевского.- М.,1978.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 5 класс ДМШ.-Вып.1/ Ред.Н.Копчевского. - М., 1997.
33. Хрестоматия по камерному ансамблю/ Сост.Е.Гудова,С.Чернышков. - Вып. I-III.- М.: Классика -XXI, 2004
34. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. - СПб., 1994
35. Чайковский П. Детский альбом.-М., 1994.
36. Черни К. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.-М., 1996.
37. Черни К. Избранные фортепианные этюды (ред. Г.Гермера).Ч.1,2.-М.: Музыка, 2011
38. Черни К. Этюды для фортепиано.-М., 1996.
39. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетр.2/ Ред.-сост. Л.Лукомский. - М.,1989
40. Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано.-М.,1987.
41. Шостакович Д. Нетрудные пьесы/ Сост. Л.Атовмян.-М.,1989.

42. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ/ Ред.-сост. Р.Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
43. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ/ Ред.-сост. Р.Гиндин, М. Карафинка. - Киев, 1971.
44. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 5 класс ДМШ/ Ред.-сост. Р.Гиндин, М. Карафинка.-Киев,1989.
45. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2 классы). - Вып.1/ Ред.-сост. Л.Ройзман, В.Натансон.- М.,1989.
46. Юный пианист. Пьесы,этюды, ансамбли для средних классов ДМШ.- Вып.2/ Ред.-сост. Л.Ройзман, В. Натансон. - М., 1989