

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 4 от «1» 09 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

В.02.УП.02. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Возраст детей: 6,6-17 лет

Срок обучения: 8(9) лет

Составитель:

Голосова Людмила Николаевна

Преподаватель по классу
живописи и изобразительного искусства
МУДО «Медновская» ДШИ»

2023 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - 10. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - 11. Срок реализации учебного предмета;
 - 12. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - 13. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
 - 14. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - 15. Цель и задачи учебного предмета;
 - 16. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - 17. Методы обучения;
 - 18. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета**
 - 3. Учебно-тематический план;
 - 4. Годовые требования. Содержание разделов и тем.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - 3. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - 4. Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - 3. Методические рекомендации преподавателям;
 - 4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Список литературы и средств обучения**
 - 5. Список методической литературы;
 - 6. Список учебной литературы;
 - 7. Интернет-ресурсы;
 - 8. Средства обучения.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности детей и подростков, самореализация обучающихся в профессиональном полихудожественном пространстве.

Задачи:

• обучающие:

- научить основам прикладной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

• воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения 4 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1	Дерево чудес	Урок	12	6	6
1.2	Цветочная поляна	Урок	12	6	6
1.3	Осенние листочки	Урок	12	6	6
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	6	6
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	6	6
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Филимоновская и дымковская росписи.					
3.1	Беседа о росписях. Знакомство с элементами росписей	Урок	12	6	6
3.2	Копирование образцов	Урок	12	6	6
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данных росписей	Урок	12	6	6
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	12	6	6
4.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	12	6	6
4.3	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12	6	6

Второй год обучения 5 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени в часах
---	------------------------	--------------	-----------------------------

Кардмейкинг.					
1.1	Окрытки ручной работы	Урок	21	14	7
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	8	4
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	8	4
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.					
3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами мезенской росписи	Урок	12	8	4
3.2	Копирование образца	Урок	12	8	4
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием мезенской росписи	Урок	12	8	4
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	6	4	2
4.2	Техника росписи «Холодный батик»	Урок	12	8	4

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Работа различными художественными материалами.

Раздел 3: Традиционные виды росписи.

Раздел 4: Роспись по ткани.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

РАЗДЕЛ 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. Кардмейкинг.

Тема: Дерево чудес (первый год обучения). Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Осеннее дерево». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков листьев на бумаге (гуашь, акварель, формат А3).

Тема: Цветочная поляна (первый год обучения). Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

Тема: Осенние листочки (первый год обучения). Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, клен и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги разной фактуры, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров и контуров.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Аквариум», цветная мозаичная бумага, картон формат А3.

Тема: Натюрморт (второй год обучения). Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, контрастные цветовые отношения. Используется картон, цветная бумага различной фактуры, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и дымковской барыни в альбоме домашних заданий.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи (первый год обучения). Выполнить филимоновского всадника и дымковскую барыню на формате А3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить игрушку с любой росписью.

Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами хохломы (второй год обучения). Беседа об истории возникновения хохломы. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах хохломы.

Тема: Копирование образца (второй год обучения). Выполнить копию хохломской росписи. Расписать нарисованную по шаблону тарелку или поднос, используя в качестве образцов посуду расписанную мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется гуашь, формат А3.

Самостоятельная работа: разработать хохломской узор для самовара в альбоме домашних заданий.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов хохломской росписи (второй год обучения). Выполнить самовар хохломской росписью на формате А3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить расписную тарелку из элементов хохломской росписи.

Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами городца (третий год обучения). Беседа об истории возникновения городца. Знакомство с элементами городецкой росписи. Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах городца.

Тема: Копирование образца (третий год обучения). Выполнить рисунок городецкого петушка по схеме. Работа ведется на формате А3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: составить орнаментальную композицию в круге.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием городецкой росписи (третий год обучения). Выполнить расписную тарелку на формате А3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок городецкой лошадки.

Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами мезенской росписи (четвёртый год обучения). Беседа об истории возникновения мезенской росписи. Знакомство с элементами мезенской росписи. Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастера мезенской росписи.

Тема: Копирование образца (четвёртый год обучения). Выполнить рисунок лошадки по схеме. Работа ведется на формате А3 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: составить орнаментальную композицию в круге.

Тема: Творческая работа создание композиции с использованием городецкой росписи (четвёртый год обучения). Выполнить расписную тарелку на формате А3, гуашью.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок мезенской шкатулки.

РАЗДЕЛ 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.

Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора (первый год обучения). Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

Тема: Печать на ткани геометрического орнамента (первый год обучения). Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

Тема: Техника росписи «Холодный батик». Панно «Птица-павлин» (первый год обучения). Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Тема: Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора (второй год обучения). Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: использование соли и контуров по ткани; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во втором полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- a. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- b. Освоение приемов работы в материале.
- c. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

IX. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VII. Средства обучения

На уроках композиции прикладной используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю:

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 7 от «1» 09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В.02.УП.02. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Возраст детей: 6,6-17 лет

Срок обучения: 8(9) лет

Составитель:

Голосова Людмила Николаевна

Преподаватель по классу
живописи и изобразительного искусства
МУДО «Медновская» ДШИ»

2023 г.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения 4 класс

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная учебная нагрузка	Аудиторные Занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1	Дерево чудес	Урок	12	6	6
1.2	Цветочная поляна	Урок	12	6	6
1.3	Осенние листочки	Урок	12	6	6
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	6	6
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	6	6
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Филимоновская и дымковская росписи.					
3.1	Беседа о росписях. Знакомство с элементами росписей	Урок	12	6	6
3.2	Копирование образцов	Урок	12	6	6
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данных росписей	Урок	12	6	6
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	12	6	6
4.2	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	12	6	6
4.3	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12	6	6

Второй год обучения 5 класс

Второй год обучения 5 класс					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1	Натюрморт	Урок	12	6	6
1.2	Сказка. Иллюстрирование северных народных	Урок	24	12	12

	сказок				
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	6	6
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	6	6
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Хохлома.					
3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами хохломы	Урок	12	6	6
3.2	Копирование образца	Урок	12	6	6
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием хохломской росписи	Урок	12	6	6
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	12	6	6
4.2	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	12	6	6
4.3	Техника росписи «Холодный батик»	Урок	12	6	6

Третий год обучения 6 класс

Третий год обучения в классе					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
1.1	Авторская книга	Урок	21	14	7
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	8	4
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	8	4
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.					
3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами городца	Урок	12	8	4
3.2	Копирование образца	Урок	12	8	4
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием городецкой росписи	Урок	12	8	4
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	6	4	2

4.2	Техника росписи узелковый батик	Урок	12	8	4
-----	---------------------------------	------	----	---	---

Четвёртый год обучения 7 класс

Четвертый год обучения 7 класс					
№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные Занятия
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.					
Кардмейкинг.					
1.1	Окрытки ручной работы	Урок	21	14	7
Раздел 2: Работа различными художественными материалами.					
2.1	Декоративный натюрморт	Урок	12	8	4
2.2	Декоративный пейзаж	Урок	12	8	4
Раздел 3: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись.					
3.1	Беседа о росписи. Знакомство с элементами мезенской росписи	Урок	12	8	4
3.2	Копирование образца	Урок	12	8	4
3.3	Творческая работа создание композиции с использованием мезенской росписи	Урок	12	8	4
Раздел 4: Роспись по ткани. Способы декорирования ткани.					
4.1	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора	Урок	6	4	2
4.2	Техника росписи «Холодный батик»	Урок	12	8	4