

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МЕДНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Одобрено

Педагогическим советом

МУДО «Медновская ДШИ»

Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.

Утверждаю

Директор МУДО «Медновская ДШИ»

Рассказова И.И.

Приказ № 7 от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»**

**Программа учебного предмета
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
ФОРТЕПИАНО**

Возраст детей: 6,6 -17 лет

Срок обучения: 5 лет

Разработчик:

Ляпунова Наталья Викторовна
преподаватель по классу «Фортепиано»
МУ ДО «Медновская ДШИ»

Медное 2023

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 - Цели программы
 - Задачи программы
 - Срок освоения учебного предмета
 - Объем учебного времени
2. ФОРМА ЗАНЯТИЙ
3. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:
 - формы промежуточной аттестации
 - формы итоговой аттестации.
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Фортепиано» в МУ ДО «Медновская ДШИ» проводятся в соответствии с программой, которая ориентирована на работу с учащимися, желающими обучаться игре на инструменте. Программа по предмету «фортепиано» - это отработанная система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться исполнять, слушать и понимать музыку. Главным направлением обучения в классе фортепиано является: развитие творческого мышления учащегося, расширение его музыкально-пианистического кругозора, оснащение его необходимыми исполнительскими навыками.

Особенностью 5-летнего обучения является то, что здесь обучаются дети в возрасте (7 - 18 лет), со средними музыкальными данными. Объем и уровень репертуара на этом отделе иной, более доступный, и количество публичных выступлений зависит от возможностей учащихся.

Для каждого учащегося составляется индивидуальный план, который отражает способности и возможности ученика, умение приспосабливаться к инструменту, перспективы развития его природных данных. План составляется на каждое полугодие. Список изучаемых произведений может быть самым разнообразным - от старинной музыки до современной, популярной (включая легкие переложения популярной классической и джазовой музыки и т.д.)

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ, а также обучить чтению нот с листа, подбору по слуху в начальных классах, игре в ансамбле.

Наша программа отражает разнообразие репертуара от классики до эстрадно-джазовых произведений, что дает возможность заинтересовать и привлечь учащихся к музыкальному искусству, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности, в зависимости от музыкальных способностей и других индивидуальных данных, а также уровню общей подготовки.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения. Поэтому, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие у них навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя его индивидуальные психологические и физические особенности.

Цели программы:

- стимулировать духовное и творческое развитие ученика;
- научить ребенка определенным навыкам игры на фортепиано, помочь ему, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, разбудить в нем фантазию;
- привить интерес к домашнему музицированию, игре в ансамбле, дать ребенку общее музыкальное образование.

Задачи программы:

- воспитание музыканта и широко образованного слушателя;
- освоение приемов и навыков фортепианной игры;
- умение самостоятельно работать с музыкальным текстом;
- формирование навыка чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования;

Срок освоения учебного предмета

нормативный срок освоения учебного предмета для детей, поступивших в ДШИ в первый класс составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано». Режим занятий- 2 часа в неделю.

II. ФОРМА ЗАНЯТИЙ - индивидуальная. Продолжительность академического часа устанавливается Уставом МУ ДО «Медновская ДШИ» и составляет 1 класс -30 минут, 2-5 класс - 40 минут.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНЫХ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с учебными планами, рабочими программами оценка качества реализации данной образовательной Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Формы промежуточной аттестации:

Зачёты, которые проводятся 2 раза в год в присутствии комиссии, обсуждающей уровень подготовки учащихся: технические зачёты; переводные дифференцированные зачёты по учебным предметам историко-теоретической подготовки в конце учебного года;

Академические концерты, которые проводятся в конце полугодия и предполагают, публичное исполнение академической программы или её части в присутствии комиссии и носят открытый характер;

Контрольные прослушивания, которые проводятся в выпускных классах и выявляют степень готовности к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся не менее 3-х раз в концертном зале или классе в присутствии комиссии.

Требования к техническому зачёту

1-полугодие: этюд, мажорные гаммы

2-полугодие : этюд, минорные гаммы

Требования к академическому концерту

1-е полугодие

1-й класс: 2 разнохарактерных произведения

2-4 класс:

1-ый вариант

- полифоническое произведение
- 2 разнохарактерные пьесы

2-ый вариант

- полифоническое произведение
- пьеса
- этюд

2-е полугодие

3-я четверть

- пьеса

4 –я четверть

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьеса.

Требования к технике исполнения

В 1-3 классах комплексное исполнение гамм, арпеджио, аккордов в едином спокойном темпе, ровным звуком.

В 4-5 классах в комплексном исполнении показать чёткую ритмическую организацию, исполнение всех видов упражнений в едином темповом режиме.

Уверенное знание аппликатуры.

- удобство игровых движений: подкладывание 1-го пальца, его положение на клавиатуре; переключивание 3-го и 4-го пальцев и т. д.;
- общий уровень технического развития : скорость движения.

Требование к учащимся при исполнении концертной программы:

- грамотное исполнение авторского текста.
- качество звукоизвлечения в соответствии со стилем и жанром произведения.
- единство формы
- уровень технического развития в произведениях виртуозного характера
- использование рациональных игровых движений, удобство пианистического аппарата.
- ясное представление учащимися формы жанра произведений, передача при их исполнении логики музыкальной речи.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.2. Формы итоговой аттестации:

Экзамен, который проводится по окончании основного курса обучения в выпускном классе и определяет качество освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» (фортепиано).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения - этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, **в том числе:**

- Умение разбираться в стилистических особенностях исполняемых произведений
- Владение техническими и звуковыми навыками, позволяющими в полной мере осуществлять художественный замысел произведения.
- Собственное творческое отношение к исполняемому произведению.

Выпускник должен уметь:

- Самостоятельно и грамотно разучивать текст.
- Технически свободно исполнять произведения.
- Разбираться в жанровых и стилевых направлениях музыки.
- Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, читать ноты с листа, аккомпанировать и подбирать по слуху.
- Донести творческий замысел и убедительно воплотить его на сцене.
- Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства.

IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке – его начальному этапу.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы, песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых) – легкие сонатины и вариации.

Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок и песен народного склада. Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещением по октавам. Мажорные октавы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращения каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

1. Кригер И. Менуэт.
Шитте Л. Сочинение 160. Этюд №22.
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
Штейбельт Д. Сочинение 33 Адажио.
2. Гедике А. Сочинение 32. Этюд №24.
Моцарт Л. Буре Ми минор.
Беркович И. Вариация на тему «Во саду ли, в огороде».
Кабалевский Д. Песенка Сочинение 27 №2

2 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Чтение с листа мелодий песенного характера.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Общие требования по гаммам:

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы Ля, Ми, Ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

1. Перселл Г. Ария ре минор.
Гедике А. Сочинение 32. Этюд №7.
Майкапор С. Сочинение 28 Мотылёк.
Гедике А. Сочинение 36. Сонатина До мажор.
2. Гендель Г. Сарабанда ре минор.
Беренс Г. Сочинение 70. Этюд №33.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Чайковский П. Детский альбом Старинная французская песенка.

3 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 3-4 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности (класса)). Игра в ансамбле. Подбор по слуху.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

Общие требования по гаммам:

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и гаммам; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

1. Арман Ж. Фугетта До мажор. Черни К. – Гермер Г. Этюд №17. Шуман Р. Сочинение 68. Альбом для юношества. Веселый крестьянин. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины. Бах: Минуэт До минор.
Лешгорн А. Сочинение 65. Этюд №15.
Бетховен Л. Сонатина До мажор ч.1.
Глинка М. Чувство.

Общие требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от ре и соль диез; простые кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

1. Ципали Д. Фугетта ми минор.
Шитте Л. Сочинение 68. Этюд №3.
Чимароза Д. Соната соль минор.
Шуман Р. Сочинение 68. Маленький романс.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Тетрадь II: Прелюдия До мажор №1
Бертини А. 28 избранных этюдов: №1.
Шуман Р. Детская соната. ч.1.
Шалгинова Т. Прости

4 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

- чтение с листа постепенно усложняющихся жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником)
- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.
- начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Общие требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении; в противоположном – от ре и соль диез; простые кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

1. Ципали Д. Фугетта ми минор.
Шитте Л. Сочинение 68. Этюд №3.
Чимароза Д. Соната соль минор.
Шуман Р. Сочинение 68. Маленький романс.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Тетрадь II: Прелюдия До мажор №1
Бертини А. 28 избранных этюдов: №1.
Шуман Р. Детская соната. ч.1.
Шалгинова Т. Прости

5 КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;
1-2 произведения крупной формы;
5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
5-6 этюдов.

- чтение с листа постепенно усложняющихся жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником)
- дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.
- начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.
- работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

Общие требования по гаммам:

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы по всем пройденным гаммам; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях; доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд – построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах:

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор.
Шитте Л. Сочинение 68. Этюд №5.
Клементи М. Сочинение 36. Сонatina №6 Ре мажор ч.1.
Шостакович Д. Романс.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги.
Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ре мажор.
Черни К. – Гермер Г. Этюд №18 (из ч. II)
Дюссек Я. Сочинение 20. Сонatina ми-бемоль мажор.
Григ Э. Сочинение 37. Вальс ми минор.