

группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструмен-

тальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И.Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С.29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С.71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булчевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып. IV.
13. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
14. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
15. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
16. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
17. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
19. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
20. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22

- 21.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- 22.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- 23.Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- 24.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990. 24.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- 25.Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- 26.Энциклопедия для детей.Т.7.Искусство.Ч.2.Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М.,1999.

II. Учебно-тематический план.

1 год обучения

№ п / п	Название темы	Кол. час.
	Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки.	
Тема 1.	Музыка как один из видов искусства. Содержание музыкальных произведений.	2
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности.	8
Тема 3.	Знакомство с певческими голосами.	1
Тема 4.	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра.	8
Тема 5.	Музыкальные формы.	8
Тема 6.	Программно-изобразительная музыка.	2
Тема 7.	Музыка в театре. Опера. Балет.	5
	ИТОГО:	34

2 год обучения

№ п / п	Названиетемы	Кол. час.
	Творчество классиков европейской музыки	
Тема 1.	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1
Тема 2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5
Тема 3.	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Тема 4.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
Тема 5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	5
Тема 6.	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	5
Тема 7.	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
Тема 8.	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	3
Тема 9.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианноетворчество.	4
Тема 10.	Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2
Тема 11.	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	2
	ИТОГО:	33

3 год обучения

№ п / п	Название темы	Кол. час.
	Творчество русских композиторов– классиков	
Тема 1.	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	2
Тема 2.	Музыкальное искусство России в первой половине XIX Века. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	1
Тема 3.	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	9
Тема 4.	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	3
Тема 5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1
Тема 6.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	5
Тема 7.	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	5
Тема 8.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	8
	ИТОГО:	33

4 год обучения

№ п / п	Название темы	Кол. час.
	Творчество русских композиторов – классиков XIX – XXвеков.	
Тема 1.	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.	8
Тема 2.	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	1
Тема 3.	Творческий облик А.Н. Скрябина.	1
Тема 4.	Творческий облик С.В. Рахманинова.	2
Тема 5.	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».	2
Тема 6.	Отечественная музыкальная культура XX века.	1
Тема 7.	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты	6

	«Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	
Тема 8.	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».	5
Тема 9.	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	1
Тема 10.	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	2
Тема 11.	Творческий облик Р.К. Щедрина.	1
Тема 12.	Композиторы последней трети XX века.	3
	ИТОГО:	33

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

Дата урока	Наименование темы	Кол. час.
	Музыка как один из видов искусства.	1
	Содержание музыкальных произведений.	1
	Музыкальный язык и его элементы.	1
	Особенности музыкальной речи.	1
	Мелодия.	1
	Высота звука, длительность, регистр.	1
	Ритм, размер, метр.	1
	Темп, тембр.	1
	Фактура.	1
	Элементы музыкальной речи.	1
	Тембры человеческих голосов.	1
	История возникновения музыкальных инструментов, их разновидности.	1
	Народные музыкальные инструменты.	1
	Оркестр народных инструментов.	1
	Инструменты симфонического оркестра. Знакомство с музыкальными инструментами.	1
	Тембры и устройство инструментов симфонического оркестра.	1
	Инструменты симфонического оркестра. Как устроен симфонический оркестр	1
	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	1
	Познавательная игра на знание музыкальных инструментов.	1
	Музыкальная форма. Период.	1
	Двухчастная форма и её разновидности.	1
	Простая трёхчастная форма.	1
	Сложные двух- и трёхчастные формы.	1
	Форма рондо.	1
	Форма вариации.	1
	Сонатная форма.	1
	Урок-игра «Музыкальные формы»	1
	Музыка и изобразительность. Программная музыка.	1
	Программно-изобразительная музыка.	1
	Музыка в театре. Опера. Балет.	1
	Балет в России.	1
	Особенности жанра Опера.	1
	Викторина по материалу, пройденному за год.	1
	ИТОГО:	33

2 год обучения

Дата урока	Наименование темы	Кол. час.
	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII вв.	1
	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Музыкальное наследие.	1
	И.С.Бах. Инвенции.	1
	И.С.Бах. Сюиты.	1
	И.С.Бах. Произведения для органа. «ХТК».	1
	Викторина «Творчество И. С. Баха.»	1
	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	
	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
	Й.Гайдн. Симфония №103 ми-бемоль мажор. Строение сонатно-симфонического цикла. Оркестр Гайдна.	1
	Й.Гайдн. Симфония №103 ми-бемоль мажор.	1
	Й.Гайдн. Клавирное творчество.	1
	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
	В.А.Моцарт. Соната Ля мажор.	1
	В.А.Моцарт. Симфония №40 соль минор.	1
	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
	Урок-соревнование «Творчество В. А. Моцарта»	1
	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь.	1
	Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая».	1
	Л.Бетховен. Симфония №5.	1
	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
	Урок-повторение «Творчество Бетховена»	1
	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
	Ф. Шуберт. Песни.	1
	Ф. Шуберт. Произведения для фортепиано.	1
	Ф. Шуберт. Симфония №8., «Неоконченная»	1
	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
	Ф. Шопен. Мазурки и полонезы.	1
	Ф. Шопен. Вальсы, прелюдии.	1
	Ф. Шопен. Этюды, ноктюрны.	1
	Творческий облик Шумана Р.	1
	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси.	1
	Контрольный урок	1
	ИТОГО:	33

3 год обучения

Дата урока	Наименование темы	Кол. час.
	Русское народное творчество. Народные обряды и песни.	1
	Музыкальное искусство России XVIII и первой половины XIX века	1
	Творцы русского романса А.А.Алябьев, А.Е.Варламов и А.Л.Гурилев.	1
	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
	М.И.Глинка. Обзор творчества.	1
	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1
	М.И.Глинка. Произведения для оркестра:	1
	М.И.Глинка. Произведения для оркестра:	1
	М.И.Глинка. Романсы и песни.	1
	Урок-викторина «Жизнь и творчество М. И. Глинки»	1
	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.	1
	А.С.Даргомыжский. Опера «Русалка».	1
	А.С.Даргомыжский. Романсы и песни.	1
	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века. Могучая кучка.	1
	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.	1
	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь».	1
	А.П.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».	1
	Викторина «Жизнь и творчество А. П. Бородина»	1
	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество.	1
	М.П.Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».	1
	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1
	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».	1
	Викторина «Жизнь и творчество М. П. Мусоргского»	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Обзор творчества. Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане».	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».	1
	Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».	1
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО:	33

4 год обучения

Дата урока	Наименование темы	Кол. час.
	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
	П.И.Чайковский. Обзор творчества. Романсы.	1
	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	1
	П.И.Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы».	1
	П.И.Чайковский. Опера«Евгений Онегин».	1
	П.И.Чайковский. Опера«Евгений Онегин».	1
	П.И.Чайковский. Опера«Евгений Онегин».	1
	Викторина «Жизнь и творчество П. И. Чайковского»	1
	Русская музыка на рубежеXIX- начала XXвека.	1
	А.Н. Скрябин Обзор творчества.	1
	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	1
	С.В. Рахманинов. Обзор творчества.	1
	И.Ф. Стравинский. Обзор творчества.	1
	И.Ф. Стравинский. Балет«Петрушка».	1
	Отечественная музыкальная культура XX века.	1
	Отечественная музыкальная культура XX века.	1
	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1
	С.С.Прокофьев. Фортепианное творчество.	1
	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1
	С.С.Прокофьев. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка».	1
	С.С.Прокофьев. Симфония №7.	1
	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1
	Д.Д.Шостакович. Обзор творчества.	1
	Д.Д.Шостакович. Симфония №7.	1
	Д.Д.Шостакович. Симфония №7.	1
	Урок-повторение «Творчество С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича.	1
	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	1
	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	1
	Г.В.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»	1
	Р.К. Щедрина. Обзор творчества.	1
	Музыка последних десятилетий XX века. А. Г. Шнитке, С. А. Губайдулина.. С. М. Слонимский, А. П. Петров.	1
	Контрольный урок.	1
	ИТОГО:	33

